



El PJ le rechazó por unanimidad la renuncia a Néstor Kirchner, que así vuelve a la presidencia del justicialismo P/5

Kirchner reloaded

La CGT convocó para el 20 de noviembre a una marcha en respaldo "al orden constitucional" en Plaza de Mayo P/4

"En apoyo al proceso democrático"

Reclame GRATIS el fascículo N° 52

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Ilustrado por Luis Felipe Noé

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 11 DE NOVIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7558 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

11 **AMENAZAN CON MAS PAROS Y SE PROFUNDIZA EL CONFLICTO**

Los subtes prácticamente no funcionaron y crecen las denuncias cruzadas en la Justicia. Metrovías no consiguió desarrollar su cronograma de emergencia por los delegados que se sentaron en las vías. Los huelguistas anunciaron que hoy habrá servicio, pero advirtieron que el próximo paro será por 48 horas P/2/3

PARA ESPERAR SENTADOS



Télam

14

Mónica Gabriela Santucho se convirtió en el caso número 99 de Abuelas de Plaza de Mayo, cuando sus restos fueron identificados en una fosa común del cementerio de Avellaneda. Mónica tenía 14 años cuando efectivos de la represión allanaron el domicilio de sus padres, Rubén y Catalina, el 3 de diciembre de 1976, en La Plata. Sus padres, que militaban en la organización Montoneros, murieron en el operativo. Ella alcanzó a esconder a sus hermanitos menores en un tacho de basura, pero fue secuestrada. Durante tres meses la mantuvieron desaparecida en los centros clandestinos El pozo de Arana y en la comisaría 5ª de La Plata, hasta que fue asesinada.

2 Las aristas del conflicto, por **Mario Wainfeld**

40 Rabinos eran los de antes, por **Daniel Goldman**

23 Una guerra perdida, por **Immanuel Wallerstein**

14 La ventana Escriben: **Washington Uranga y Daniel Cabrera**

Hace siete meses **Página|12** reveló que la Policía Metropolitana había desembarcado en Puerto Pibes. Tras las protestas, Macri se vio obligado a devolver el uso del predio a los chicos P/20/21

A buen puerto

Polémica entre el manager de Boca y Macri P/27

Bianchi, de puntín

Opinión Por Mario Wainfeld

Las aristas del conflicto

La acción directa llevada a calles y rutas es una constante desde hace bastante tiempo, la sensación térmica sugiere que recrudeció tras las elecciones y (sobre todo) tras la recuperación política del oficialismo. Tal vez sea así, tal vez sea una ilusión óptica, producto de la gran visibilidad de las movidas de los trabajadores de Kraft Foods, de los camioneros, de los movimientos de desocupados, de los empleados del subte. También pesa su impacto en la cotidianidad de la zona metropolitana, que el unitarismo mediático transforma en comidilla nacional. Como fuera, esas movilizaciones "hacen agenda", acaso la más eficaz de la oposición desde el 28 de junio. Porque, aunque ése no sea el mensaje más emitido, la mayoría de esas movidas provienen de antagonistas del oficialismo, ubicados a su izquierda. En general se trata de fuerzas políticas dotadas de militancias aguerridas y de delegados o referentes sociales con un nivel alto de representatividad en colectivos pequeños. Su potencial electoral, corroborado meses atrás, es bajo, lo que minimiza los costos del consiguiente malhumor vecinal.

Hacer comparaciones sencillas es orientador. De los cuatro episodios mentados, tres provienen de la oposición. Y, aunque se predique en contrario, el menos lesivo para la ciudadanía de a pie fue la trabazón de la salida de los diarios por apenas unas horas, sin consecuencias sensibles en su difusión y en su llegada a los lectores.

Ya que estamos en competencia y en contradecir sentidos comunes banales, añadamos que, hasta ahora, el conflicto mejor encaminado institucionalmente fue el de Kraft. Tomó tiempo, como es lógico, y derivó en retractación de la mayoría de los despidos, incluidos los de todos los representantes sindicales, mantenimiento de la fuente de trabajo y de los turnos laborales, proceso electoral para elegir nuevos delegados, con reelección de uno de los más combativos.

La medida de fuerza de mayor incidencia para los ciudadanos comunes, por buena distancia, es la huelga de subterráneos. La interrupción de servicios públicos esenciales tiene esas características, de ahí su gravedad y también su fuerza. El entredicho se traslada al usuario y no puede ser de otra forma porque es condición de su visibilidad, integrante sustancial de su eficacia. He ahí su lógica, que no equivale a su justificación.

Dos discusiones se cruzan en estas cuestiones: la justificación de la protesta y la de su magnitud. A trazos gruesos, y ya en el terreno de la opinión, este cronista cree que en todos los casos aludidos, los reclamantes tenían buenos motivos para protestar, la razón de su lado. La oportunidad, el tino y la proporción de las movilizaciones es otro cantar. Los trabajadores del subterráneo tienen derecho a reclamar su condición de sindicato simplemente inscripto, injustamente demorada. Cuando se cierre el conflicto, se podrá tabular sin prejuicios y con todos los datos a la vista si la lesividad a terceros es proporcionada o desmedida. La insolidaridad al interior de la clase trabajadora es un riesgo cierto del paro en servicios públicos. Los gremialistas debieron ponderarlo ayer y deberán sopesarlo en el futuro.

■■■

Minorías intensas: Blumberg, Gualeguaychú, Cromañón, las corporaciones agropecuarias son ejemplos salientes de un fenómeno que signó los gobiernos kirchneristas: la metodología de la acción directa se "desclasó hacia arriba". Fue capturada con buenos réditos por sectores distintos de los desocupados que hicieron punta desde los '90. También se valieron de ellas sindicatos y comisiones internas, que pertenecen (como los desocupados) a la clase trabajadora pero que (a diferencia de ellos) disponen de instancias institucionales para hacer valer sus derechos.

El oficialismo despotrica contra ambas incorporaciones y dispone de buenos argumentos. Si el Gobierno funciona, si hay paritarias, intervención activa en los conflictos y Consejo del Salario, es abusivo que los muchachos salgan a la ruta o a la calle. Empero, casi todo el espectro sindical apeló al piquete o a la huelga de extrema prolongación, lindantes con la ilegalidad. El Smata, gremio privilegiado en la etapa, cortó la Panamericana. Los liderados por los Moyano lo hicieron con asiduidad. También trabajadores enrolados en la CTA o cercanos a partidos de izquierda. Dos motivaciones, una de derecho y otra de facto, inducen esa conducta. La de derecho, controvertible en cada caso, es la dilación excesiva (lindante con la negativa) de las vías institucionales. Son ejemplos el encuadramiento de los distribuidores de diarios o el reconocimiento del sindicato del subte. La de facto le viene emparentada y es bien simple: la acción directa "paga" en términos políticos.

La decisión inicial del kirchnerismo de limitar la represión del reclamo callejero fue válida y hasta sabia por sus sangrientos precedentes cercanos. Pero, dialécticamente, incentivó el recurso descubriendo un talón de Aquiles, que es difícil proteger. Los desempeños brutales y poco profesionales de las fuerzas de seguridad, como el ocurrido contra la movilización pacífica de la Mutual Sentimiento anteayer, sugieren que restringir su intervención sigue siendo prudente, aunque acaso no ideal. Las contrapartidas políticas de la opción, claro, subsisten.

■■■

La decisión política: El lunes pasado, el Ejecutivo decretó "excepcionalmente" y por un día, "servicio público esencial" al transporte subterráneo. Trataba de ilegalizar el paro, motivando la intervención policial y judicial. La jugada no disminuyó la combatividad y decisión de los huelguistas, cual era previsible. Y tampoco derivó ni a la policía ni al Poder Judicial la competencia para actuar durante la medida de fuerza. La Federal o las fuerzas de seguridad en general cargan con la misión de prevenir presuntos ilícitos, que (una vez cometidos) deben ser investigados por fiscales o jueces. En el caso del transporte, es incumbencia de estos últimos. Pero, cuando el supuesto ilícito prolonga sus consecuencias (mientras sigue el paro), la eventual misión de limitarlas sin provocar un daño mayor recae, por evidentes razones técnicas, en las fuerzas de seguridad. O sea, que la decisión última es política, del Ejecutivo que las conduce y ayer las contuvo.

■■■

Al extremo: La privación del transporte público damnifica e irrita a las personas comunes y castiga más a los de menores recursos. El malhumor se propaga y es innegable. En ese contexto, la derecha acecha, los refunfuños de Mauricio Macri y las tropelías sinceras de Susana Giménez son señales de alerta que militantes y dirigentes progresistas o de izquierda deberían tomar en cuenta.

Entre tanto, conviene bajar la exasperación y acotar las exageraciones. El de ayer no fue el primer paro que "tuvo de rehenes" a los pasajeros y a otros argentinos. La UTA, sin ir más lejos, es veterana en cesar la actividad en las vacaciones o feriados. Si el transporte no es, de ordinario, un "servicio esencial", algo tiene que ver con habilitarle esa herramienta.

Las teorías conspirativas recorren tiendas surtidas. Los medios y la oposición ignoran que Hugo Moyano tiene vuelo propio, lo que probó durante gobiernos precedentes, como el de Menem o el de De la Rúa. Atribuir todas sus acciones al titiritero Kirchner es subestimar su peso relativo y simplificar una relación llena de aristas.

En la otra vereda, el kirchnerismo ve acciones concertadas de la oposición donde no las hay. Es grato al pensamiento peronista decidir que si hay críticas por derecha y por izquierda, se está en lo cierto. El teorema es reduccionista, máxime si se es gobierno, en cuyo derredor orbitan fuerzas diversas que pueden coincidir en determinadas prácticas.

En contraste con las demasías verbales, el default está distante, la maxidevaluación en octubre es otro mito urbano, la productividad legislativa y ejecutiva son notables. También es subrayable la magnitud institucional de algunas normas o proyectos en trance: medios, asignación universal, matrimonio gay, aunque ayer los diputados pegaron un cuestionable faltazo.

La coyuntura es compleja, para nada lineal ni binaria. La radicalización de la protesta, la autolimitación del monopolio estatal de la fuerza, las contradicciones de esos procesos integran un universo digno de lecturas menos enardecidas y panfletarias que las dominantes.

En tributo a esa complejidad el cronista confiesa algo que pudo decir antes: no tiene una solución mágica a la mano para salir de estos bretes en un santiamén. Y no cree que invocar las políticas de Estado, convocar a etéreos consensos o exigir al Gobierno que diga "abracadabra" sirva de mucho.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Pablo Piovano



Néstor Segovia, delegado de subte por la línea C.

Por Laura Vales

En un día cargado de tensiones, los trabajadores del subte cumplieron un nuevo paro, esta vez de 24 horas, en reclamo de que el Ministerio de Trabajo otorgue la inscripción gremial al sindicato que crearon para escindirse de la Unión Tranviarios Automotor (UTA). Aunque Metrovías, apoyándose en la declaración de servicio esencial que dictó el Gobierno, intentó montar un cronograma de emergencia, sólo logró poner en marcha unos pocos trenes durante la mañana. Casi de inmediato, los delegados se sentaron en las vías y bloquearon el avance de las formaciones. La empresa trató de conseguir una orden judicial que impusiera su desalojo por la fuerza, pero el juez federal Julián Ercolini rechazó el pedido de mandar un operativo policial que reprimiera a los huelguistas. Así las cosas, no hubo servicios en ninguna de las seis líneas ni el Premetro, aunque la jornada terminó, sin embargo, sin avances en el reconocimiento del nuevo gremio. Hoy habrá subtes, pero es posible que la semana próxima los trabajadores vayan a un paro de 48 horas.

En un sentido, el conflicto parece haber quedado más o menos igual que al comienzo, pero se va cargando cada vez de más peso. A diferencia del paro de la semana pasada, los grupos de la UTA no se presentaron en los andenes; sin embargo, la disputa entre el nuevo gremio del subte y el sindicato cegetista tuvo una fuerte escalada en el plano político. El secretario general de la UTA, Roberto Fernández, acusó de "agitadores" a los delegados y advirtió que "un día de éstos van a echar a la Presidenta si siguen así". En sintonía con este argumento, la central obrera que conduce Hugo Moyano lanzó una marcha a la Plaza de Mayo "contra los grupos desestabilizadores" *(ver página 4)*.

"El expediente está en la Justicia", sostuvo Tomada, por lo que no resolverá en lo inmediato el pedido de inscripción gremial.

Tampoco hubo señales de distensión desde el Ministerio de Trabajo. El titular de la cartera laboral, Carlos Tomada, volvió a decir, básicamente, lo mismo que en los últimos días. "El expediente está todavía en la Justicia", sostuvo, para indicar que no resolverá en lo inmediato el pedido de inscripción gremial. En esa línea, criticó el paro y defendió la declaración de servicio esencial con la que se buscó quitarle peso a la medida de fuerza: "Los servicios mínimos son parte del sistema democrático", sostuvo el ministro en declaraciones radiales.

Sin trenes

La declaración de "servicio esencial" del subte firmada el lunes por dos ministros, Tomada y su par

Los trabajadores del subte cumplieron otro paro y analizan nuevas medidas

Con las vías en un punto muerto

El Ministerio de Trabajo había declarado al subte "servicio esencial". Pero Metrovías sólo consiguió sacar algunos trenes por la mañana. Los delegados que reclaman su inscripción gremial no descartaron continuar la semana que viene.



Bernardino Avila

de Planificación, Julio De Vido, había abierto la incógnita sobre si durante el paro los subtes funcionarían a un 40 por ciento, licuando el impacto paro. Una posibilidad conexa era la de la intervención de la Policía Federal, que finalmente no se concretó.

La lectura que hacían anoche los trabajadores en paro era que, sin una orden judicial, el desalojo por la fuerza había quedado vedado. Sin respaldar a los trabajadores, el juez Ercolini respondió el pedido de represión ordenando que se filmara lo que ocurriera en las vías, para determinar si hubo delito, es decir que ahora al largo conflicto por la inscripción del sindicato se sumará una nueva causa judicial.

El otro expediente, que el ministro Tomada mencionó en sus declaraciones, es una causa en la que la Justicia ha dicho al ministerio que está en mora y debe dar una respuesta el pedido de inscripción. Los datos del caso pueden resumirse en los siguientes puntos:

- La Asociación Gremial de Trabajadores del Subterráneo y Premetro inició el trámite de inscripción el 5 de septiembre de 2008, hace más de un año. Se trata de procedimiento que en teoría debería ser casi burocrático: la Constitución reconoce el derecho a organizarse sindicalmente y la ley otorga al ministerio sólo atribuciones para controlar que los estatutos del nuevo sindicato se ajusten a derecho y que el gremio compruebe tener afiliados en el lugar donde actuará. El plazo del ministerio para resolver un pedido de inscripción es de 90 días.
- El 3 de noviembre de 2008, la Dirección Nacional de Asociaciones Sindicales dio un dictamen favorable a la inscripción, lo que indica que a su criterio el trámite cumplía con todos los requisitos legales. En el mismo sentido, el 28 de noviembre de 2008 la viceministra Noemí Rial elevó el proyecto de resolución de inscripción gremial. Pero el expediente no avanzó más.
- Ante el vencimiento de los 90 días de plazo, los delegados recurrieron a los tribunales; el 29 de septiembre pasado, en primera instancia, la Justicia les dio la razón y ordenó al ministerio que no demorara la respuesta. El ministerio apeló, pero el 27 de octubre la Cámara confirmó el fallo de primera instancia.

Así están las cosas ahora desde el punto de vista legal. El último plazo puesto por la Cámara de Apelaciones vence, según señala el cuerpo de delegados, este viernes. Consultados sobre este punto, en el ministerio respondieron que todavía no les llegó desde la Cámara el expediente, por lo que "no se puede hablar de plazos".

Una impasse

La decisión de no extender el paro fue votada en asambleas que se realizaron, al terminar el día, en las seis líneas. "La impasse fue votado como una forma de hacer espacio al diálogo con el ministerio, teniendo en cuenta el plazo del viernes, y para recomponer fuerzas después de un día muy duro", definieron a **Página|12** los delegados.

Para el cuerpo de delegados, que los trenes no hayan funcionado es una muestra de la legitimidad que tiene el nuevo gremio. "Hay mucho descontento por todo lo que ocurrió de un año a esta parte. Hemos hecho todo lo que legalmente está a nuestro alcance, cumplimos con todas las presentaciones legales, pero nos hemos encontrado un Ministerio de Trabajo que cede a las presiones de corporaciones cuasimafiosas como la UTA. Todo lo que queremos es tener la libertad de organizarnos", resumió el delegado Ariel Mastandrea.

Metrovías, por su parte, anticipó que irá a fondo con el tema judicial. En un comunicado de prensa, además de denunciar que los empleados en paro obstruyeron el paso de los trenes tirándose a las vías, acusó a los delegados de haber realizado "actos de vandalismo" rompiendo el interior de los vagones. En términos de la pulseada que está en juego, parte de la disputa es establecer si el plan de lucha queda definido como un conflicto laboral o un hecho delictivo.

La discusión por la declaración del subte como servicio esencial

Un conflicto que también se dirime en Tribunales

Por Adriana Meyer

La puja que mantienen los delegados de base del subte con la empresa concesionaria y las autoridades laborales se trasladó en varias oportunidades a Tribunales, donde hay denuncias cruzadas. Luego de que el Gobierno declarara "excepcionalmente" al subterráneo como "servicio esencial", Metrovías envió telegramas intimando a los trabajadores a que ayer concurrieran a sus puestos por esa resolución y los denunció penalmente. Pero la masiva adhesión a la huelga que paralizó toda la red abre un escenario imprevisible.

"Pueden despedirlos, declarar la huelga ilegal, lo que sea, porque esa decisión no respeta la normativa vigente impulsada por el propio ministro Tomada, es una decisión política que no respeta ni las órdenes judiciales de inscribir al nuevo sindicato ni la voluntad de los trabajadores", dijo a **Página|12** Raquel Coronel, una de las abogadas de los delegados de base.

El Ministerio de Trabajo sostuvo que tomó la decisión en forma "excepcional", ante la inexistencia de la comisión que regula qué servicios son esenciales. "Los servicios mínimos son parte del sistema democrático", explicó el propio Tomada.

El Taller de Estudios Laborales (TEL) aseguró que la resolución de los ministerios de Trabajo y de Planificación significa "una virtual derogación del derecho de huelga". Según estos expertos, entre quienes están Guillermo Pérez Crespo y Daniel Ximénez Sáenz, "constituye una grosera violación de la ley 25.877 aprobada por este mismo gobierno y anunciada como una recuperación de la legalidad (...). El servicio de transporte público subterráneo no es un servicio esencial conforme la definición de la OIT y de esa misma ley, y no se puede incluir porque no se ha constituido aún la Comisión de Garantías, la única que podría ampliar el listado". Sin embargo, en los fundamentos la resolución dice que mientras no se constituya esa comisión el ministro de Trabajo puede extender la calificación de esencial.

Ayer el juez federal Julián Ercolini instruyó a la Policía Federal para que filmara a los huelguistas y remitiera las pruebas al juzgado, en el marco de la denuncia de Metrovías por violar el Código Penal en cuanto a la "interrupción o impedimento del normal funcionamiento de un servicio público o un medio de transporte". Los acusaron de arrojar matafuegos y otros objetos a las vías, además de ubicarse frente a los trenes para evitar que fueran conducidos por personal jerárquico.

En los últimos años la Justicia sobreseyó a los trabajadores en decenas de causas similares por considerar que fueron acciones realizadas en el marco del derecho de huelga, según explicó el abogado Luis Bonomi. Sin embargo, el delegado Claudio Dellecarbonara está citado en una causa abierta por un corte en 2007, y Néstor Segovia tiene un juicio por desafuero por haber pintado con aerosol un vagón. Todas las causas por el paro del subte fueron unificadas en el juzgado de Daniel Rafecas (Ercolini lo reemplaza), incluida la que hizo Metrovías contra los delegados por "coacción". En ese expediente el fiscal Eduardo Taiano pidió que Tomada sea interrogado como testigo.

En anteriores conflictos los delegados habían hecho presentaciones ante la Defensoría del Pueblo de la Ciudad y la Comisión Nacional de Regulación del Transporte sobre el mal estado de los trenes y obtuvieron dictámenes favorables que, a su vez, usaron en su defensa cuando Metrovías los denunció por impedir la salida de esas formaciones. Y en los últimos meses hicieron presentaciones judiciales por incendios intencionales de vagones, corte de cables y agresiones a activistas. "El trabajador Carlos Paleta fue golpeado por un matón de la UTA cuando pegaba carteles con información gremial, mientras que otra trabajadora, con quince años de antigüedad, fue suspendida por tomar sus horas gremiales", describieron.

PAGINA/12 / MIERCOLES 11 DE NOVIEMBRE DE 2009

La Confederación General del Trabajo convocó a una marcha el 20 de noviembre a Plaza de Mayo

“En apoyo al proceso democrático”

Luego de que la Presidenta denunciara “hechos puntuales para poner de malhumor a la sociedad” y advertir que el voto es la única forma de llegar al poder, el consejo directivo de la CGT se reunió ayer y llamó a la movilización en defensa del sistema.

La Confederación General del Trabajo (CGT) convocó a una marcha “en apoyo del orden constitucional y el proceso democrático” para el viernes 20 de noviembre. La central sindical lanzó la convocatoria luego de que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner denunciara que existen “hechos puntuales para poner de malhumor a la sociedad”, en alusión a diversos conflictos, entre los que está el del subte. El gobernador bonaerense Daniel Scioli advirtió que existen sectores que buscan crear un “clima de inestabilidad” y el dirigente Edgardo Depetri les puso nombre: Eduardo Duhalde, Luis Barrionuevo, Hugo Biolcati, Elisa Carrió “y los multimedios que tienen poder real destituyente”. El Partido Justicialista adhirió a la convocatoria *(ver página 5)*. Desde el duhaldismo y la Coalición Cívica rechazaron las acusaciones y la UCR pidió que el Ejecutivo informara a quiénes se refiere.

El consejo directivo de la CGT se reunió ayer durante más de tres horas en la sede de Azopardo al 800 y decidió convocar a una “masiva movilización” para defender la democracia el 20 de noviembre a las 16 en Plaza de Mayo. “La CGT expresará ese día el deseo de garantizar el proceso democrático. Ningún reclamo puede ubicarse por encima del orden constitucional. El sistema democrático debe garantizar que los derechos de uno terminen donde empiezan los de los demás”, sostuvo el titular del Sindicato de Dragado y Balizamiento, Juan Carlos Schmid, en una alusión al conflicto del subte. “La marcha fue convocada porque la CGT entiende que existe una situación de enrarecimiento del clima político”, advirtió el secretario de Capacitación y Formación Profesional de la central obrera, en sintonía con el discurso oficial sobre una desestabilización al gobierno nacional. La Presidenta dijo el lunes que “todos tienen derecho legítimo a aspirar a ser presidente, pero debemos acostumbrarnos a que la forma de llegar es votando cada cuatro años y no a través de crear situaciones muchas veces amplificadas. Creer que con esta metodología, que alguna vez le dio resultado a alguien, las historias pueden repetirse monocordemente, en realidad, le costó mucho al país”.

> “Hay muchos que quieren distraer la atención y tratar de generar un clima de inestabilidad”, dijo Scioli.

“Se pretende instalar un clima artificial y desestabilizador. Cuando se desestabiliza el proceso democrático sufren los trabajadores y sus familias”, consideró el secretario de Derechos Humanos de la CGT, Julio Piumato, quien estimó que hay “claros ejemplos que procuran instalar un clima político alejado de la realidad”. “Está muy claro quiénes desestabilizan: desde aquellos que reclaman la intervención extranjera en las embajadas, hasta los que practican la permanente denostación del Congreso”, afirmó el gremialista judicial. “Hemos observado actitudes de sectores de la oligarquía que procuran instalar el caos, en tanto otros de la izquierda son funcionales al modelo neoliberal”, interpretó.

Más temprano, Scioli planteó que “hay muchos que quieren distraer la atención y tratar de generar un clima de inestabilidad e incertidumbre para tapar otras cuestiones que están bien encaminadas”. “Tenemos que estar atentos y desenmascarar estas situaciones cuando se producen”, dijo el gobernador. “No somos tontos y advertimos una intención de profundizar, a partir de diciembre, esta actitud de desgastar y agraviar al gobierno en forma egoísta y mezquina”, remarcó José María Díaz Bancalari.

Ni la Presidenta ni Scioli ni los dirigentes cegetistas les pusieron nombre y apellido a las amenazas. De esto se encargó el diputado kirchnerista Depetri: “Quienes tienen poder son los Biolcati, los Duhalde, los Barrionuevo, los sectores de los multimedios de comunicación, los grupos políticos partidarios que articulan con la embajada norteamericana y con la CIA, como la propia Carrió. Esos son los sectores de poder real que pueden desestabilizar el Gobierno”. Depetri recordó una entrevista de Duhalde en la que comparó al gobierno actual con una botella de leche (“Tiene fecha de vencimiento, y espero que no pase como algunos productos, que se echan a perder antes”, dijo el ex presidente). “Barrionuevo también planteó que el Gobierno no termina su mandato, Biolcati dijo que ‘con la derrota electoral, el Gobierno iba a salir anticipadamente’; Carrió misma ha planteado que a ella la gente le pide: ‘Habría que matar este gobierno, que este gobierno tendría que irse’”, sostuvo Depetri.

Desde los distintos espacios de la oposición rechazaron las denuncias del kirchnerismo. El duhaldista Carlos Brown consideró que hacer responsable a Duhalde por las protestas es “manifiestamente equivocado e incorrecto”. El peronista disidente Felipe Solá estimó que es “el Gobierno el que genera un ambiente de tensión y hartazgo en la sociedad”.”Provoca una situación real de enfrentamiento entre argentinos desocupados cuando lanza un plan para cooperativas que apunta a fortalecer a los intendentes y mantener la red de clientelismo”, afirmó Solá.



Guadalupe Lombardo

El taxista Omar Viviani y el camionero Hugo Moyano, ayer en la reunión en la CGT.

Por su parte, el titular del Comité Nacional la UCR, Gerardo Morales, presentó un pedido de informes para que el Poder Ejecutivo detalle quiénes serían los responsables de la campaña destituyente. “Si es el propio Gobierno el que aprieta, controla y vigila e, incluso, escucha ilegalmente a opositores políticos, la Presidenta debiera saber quién quiere desestabilizar”, devolvió el senador radical. “Una gran contribución sería que el Gobierno aflojara con la incitación a la violencia”, dijo. El diputado de la Coalición Cívica Fernando Sánchez señaló: “El Gobierno es violento y genera violencia, con la no libertad sindical y la utilización de la pobreza. Y existen en la Argentina posiciones desestabilizadoras. Nosotros no estamos con ninguna de las dos. Creemos en la institucionalidad: Cristina Kirchner hasta 2011... y después que se olvide”.

> El titular de la UCR, Gerardo Morales, presentó un pedido de informes para que el Ejecutivo diga quién quiere destituirlo.

Susana Giménez y Marcelo Tinelli, críticos del Gobierno

“Andá a cortar la Quinta Avenida”

Los divos de la pantalla argentina salieron a criticar al Gobierno. Además de volver sobre el tema de la inseguridad, Susana Giménez aseguró estar “harta” de escuchar que no se reprima. “Si no se reprime, es un caos. No se puede tomar un país, no se pueden cortar las calles”, continuó Susana, quien concluyó: “Andá a cortar la Quinta Avenida, en Nueva York, o los Champs Elisée, en París, a ver qué te hace la policía”. Otro fue Marcelo Tinelli, quien le respondió a la presidenta Cristina Kirchner sus dichos acerca de que en la televisión les gustaba mostrar a los pobres de a uno y llorando, pero cuando se organizaban para reclamar enseguida pedían que los repriman. “Me encanta mostrar gente que necesita y hacer algo para que esta gente pueda estar mejor”, replicó el animador.



DyN

Susana Giménez no quiere cortes.

Susana Giménez ya había generado un buen revuelo en febrero pasado, cuando salió a pedir la pena de muerte luego de que su florista fuera asesinado por unos hombres que hizo pasar a su casa. “El que mata tiene que morir”, reclamó entonces. Ayer, la diva salió temprano por Radio 10 para machacar de nuevo con el tema de la inseguridad. “Es la prioridad del país, pero parece que a la gente que tiene la posibilidad de hacer algo no le importara”, sostuvo. Se preocupó en todo momento de resaltar que estaba “con la gente”. Incluso, se ofreció para ir a hablar al Gobierno si hacía falta. Con respecto a los cortes, también pensaba “en la gente”. “El derecho de los demás termina cuando empieza el del otro. Pienso en la gente, que tiene problemas de guita, de seguridad, que te matan a tu familia, que te asaltan cuando vas a guardar el auto, que te pegan un tiro al pedo”, siguió.

Tinelli –quien ya había tenido algunas palabras a propósito de la inseguridad luego del ataque al ex futbolista Cáceres– le respondió a la Presidenta sobre la pobreza televisada. “La Presidenta se horrorizaba de ver a los chicos en televisión, y llamó a los pobres en alguna comparación como negros, es terrible verlo así”, sostuvo. Y consideró que “no me parece vergonzoso mostrar un chico emocionado en pos de tener un sueño”.



Télam

Marcelo Tinelli y los pobres.

El consejo directivo del Partido Justicialista rechazó por unanimidad la renuncia de K

Kirchner, de nuevo, jefe del peronismo

En la residencia de la gobernación bonaerense, la cúpula del PJ decidió que el ex presidente es el indicado para seguir conduciendo el partido. Además, ratificaron su respaldo al Gobierno y se sumaron a la marcha del 20 de noviembre en apoyo a la democracia.

Por Martín Piqué

La mesa ejecutiva del Consejo Nacional del PJ rechazó la renuncia de Néstor Kirchner a la presidencia del partido. También se resolvió dar un fuerte respaldo público al gobierno de Cristina Fernández. La decisión de expresar el apoyo a la gestión de la Presidenta puede ser leída como un aval del justicialismo a la hipótesis de que el Ejecutivo está siendo amenazado por presiones desestabilizadoras. La mesa ejecutiva del PJ acordó asimismo sumarse a la convocatoria a movilizarse a la Plaza de Mayo el próximo viernes 20 de noviembre "en defensa del orden constitucional". Esa convocatoria había surgido poco antes del consejo directivo de la CGT. Vicepresidente del PJ y sucesor del santacruceño en el organigrama partidario, Daniel Scioli recibió a los invitados en la residencia de la gobernación bonaerense. "Tenemos que dar un respaldo a la gobernabilidad", instó Scioli a sus invitados al abrir la reunión.

Entre la lista de participantes estuvieron el secretario general de la CGT, Hugo Moyano; los gobernadores Jorge Capitanich (Chaco), José Luis Gioja (San Juan), Luis Beder Herrera (La Rioja), Sergio Urribarri (Entre Ríos) y Gildo Insfrán (Formosa); el titular de la Federación Argentina de Municipios e intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra; los diputados José María Díaz Bancalari y Carlos Kunkel, entre otros. "Venimos con la intención de rechazar su renuncia porque (Kirchner) es el único hombre que en este momento puede conducir el partido", advirtió Moyano al momento de ingresar a la residencia de Scioli. El jefe de la CGT llegó acompañado por varios miembros del consejo partidario de extracción sindical, como el judicial Julio Piumato, el taxista Omar Viviani y Jorge Mancini, de trabajadores del Ceamse. Moyano se encargó de informar detalles y razones de la movilización convocada para el 20 de noviembre, que no casualmente coincidirá con el Día de la Soberanía (*ver página 4*).

El trámite formal de aceptar la dimisión de Kirchner había quedado pendiente desde el lunes 29 de junio, un día después de las elecciones legislativas en las que el empresario Francisco de Narváez ganó en la provincia de Buenos Aires por estrecho margen. En aquella conferencia de prensa, Kirchner anunció que renunciaba a la conducción del justicialismo. Anoche, tras una primera ronda de diálogo de los miembros de la mesa ejecutiva, los participantes coincidieron en que Kirchner debería seguir al frente del PJ. "Néstor Kirchner ejerce un liderazgo y en mi opinión personal tiene que seguir siendo el presidente del partido", dijo Capitanich. "Es indispensable que continúe en la presidencia del partido, porque es el soporte del proyecto que está en ejecución y cuyos resultados del 2003 a la fecha todos conocemos", coincidió el bonaerense Díaz Bancalari.

La decisión del consejo del PJ puede ser leída como un anticipo del rol que pretende jugar Kirchner en los próximos dos años. El ex mandatario seguirá al frente del justicialismo –no sólo en lo formal– y al mismo tiempo asumirá un protagonismo importante en la Cámara de Diputados, donde se convertirá en la principal cara visible de la defensa de la gestión oficial. Kirchner incluso ya decidió cuál será su despacho en la Cámara baja: el que ocupa hoy la vicepresidenta primera de Diputados, en el tercer piso del Parlamento. El despacho siguiente está asignado al diputado oficialista Carlos "Cuto" Moreno, un amigo inseparable de Kirchner desde los tiempos de la militancia platense. "Néstor es un hombre de mucha experiencia política. Y a los que dicen que no tiene experiencia legislativa yo les digo: 'Ustedes déjenlo, ya van a ver'", comentó anoche el propio Moreno en diálogo con **Página|12**.

En el oficialismo descuentan que a partir del 10 de diciembre próximo los tiempos políticos ganarán en debate y conflictividad, tanto en el Parlamento como en la calle. Por esa razón, los hombres del PJ valoran como una decisión más que interesante que Kirchner haya decidido, finalmente, asumir su banca como diputado electo. "No somos tontos y advertimos una intención de profundizar, a partir de diciembre, esta actitud de desgastar y agraviar al Gobierno en forma egoísta y mezquina. Frente a esta situación, quedando todavía dos años de gobierno, desde el peronismo nos parece importante que Kirchner esté al frente de la conducción partidaria y se integre al bloque de diputados para defenderlo", dijo ayer Díaz Bancalari.

La reunión en La Plata congregó a buena parte de los gobernadores del PJ; aunque algunos hicieron notar su ausencia, como el chubutense Mario Das Neves. Anteayer, Das Neves renunció a su cargo como secretario de coordinación del PJ. Quienes sí estuvieron no dudaron en elogiar a Kirchner y en proponer que siga al frente del PJ. "Es uno de los hombres más representativos de la política argentina y tiene la intención de seguir siendo el presidente del partido", dijo Gioja sobre el santacruceño. En el encuentro se analizó también la posibilidad de que Eduardo Duhalde, Felipe Solá y otros hombres del peronismo disidente concreten sus promesas de presentarse a una interna contra Kirchner. "Nos parece muy bien. Que vengan todos, mientras sea una actitud constructiva, no de desgaste, de destrucción y esmerilado", exhortó Díaz Bancalari.

Télam



Los gobernadores de San Juan, Chaco y Buenos Aires y el líder de la CGT, ayer en la reunión del PJ.

Los seis puntos del Consejo

La mesa ejecutiva del Consejo Nacional justicialista resolvió anoche lo siguiente, según el comunicado firmado por Daniel Scioli.

1 Respaldar incondicionalmente a la Presidenta y al gobierno nacional, especialmente en esta instancia en la cual distintos sectores intentan afectar la gobernabilidad.

2 Rechazar unánimemente la renuncia oportunamente presentada por el presidente de nuestro partido, compañero Néstor Carlos Kirchner.

3 Apoyar la movilización organizada por la CGT para el 20 de noviembre de 2009, en defensa de las instituciones y del gobierno elegido por el pueblo.

4 Apoyar enfáticamente la gestión de gobernadores e intendentes justicialistas de todo el país.

5 Manifestar el apoyo a la revolucionaria decisión de poner en marcha el plan de asignación universal por hijo y demás realizaciones de nuestro gobierno justicialista.

6 Respaldar la reforma política promovida por el gobierno nacional.

El oficialismo está dispuesto a hacer concesiones

La reforma avanza con cambios

Por Miguel Jorquera

El oficialismo está dispuesto a hacer concesiones y cambios al proyecto para avanzar con la reforma política y darle media sanción antes del 30 de noviembre, cuando termina el período de sesiones ordinarias. Ayer hubo una ronda de consultas con los principales bloques políticos de la Cámara de Diputados para recoger las observaciones a la iniciativa del Gobierno, de las que participó el director nacional electoral, Alejandro Tulio. El kirchnerismo bajaría las exigencias para el reconocimiento y sostenimiento de la personería electoral de los partidos, regularía en la normativa la publicidad oficial y el reparto en los medios de comunicación audiovisual entre los partidos durante las campañas y establecería sistemas de controles cruzados en la organización, la votación y el escrutinio de los comicios. El tema será uno de los ejes del informe que desarrollará el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, hoy ante los diputados.

La mayoría de los encuentros se hicieron en el despacho de la presidenta de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Graciela Camaño –que también preside el plenario de comisiones que debate el proyecto en la Cámara baja–, con la presencia del oficialista Jorge Landau y Tulio. De la ronda de negociaciones participaron representantes de la UCR, la CC, PRO, distintos grupos del PJ disidente, los santiagueños del Frente Cívico, los neuquinos del MPN, los radicales K. La mayoría de ellos plantearon las objeciones al proyecto y el oficialismo ofreció alternativas.

Uno de los planteos más insólitos surgió del radicalismo: pidió que la fórmula vencedora de las primarias, abiertas y obligatorias de cada partido no fuera cerrada. Es decir, que se dejara un marco de negociación entre los competidores.

Sin embargo, ninguna bancada opositora comprometió su respaldo. Cada bloque discutirá las propuestas que hizo llegar el oficialismo, pero sobre todo las quiere ver plasmadas en el texto final del dictamen que prepara Camaño, a pesar de su distanciamiento con el bloque K. Los únicos que plantearon su rechazo de plano al proyecto fueron los diputados de centroizquierda Claudio Lozano (Proyecto Sur) y Cecilia Merchán y Victoria Donda (Libres del Sur), además peronistas disidentes de Santa Fe que responden a Carlos Reutemann.

El kirchnerismo accedió a bajar los pisos de adhesiones para el reconocimiento electoral de los partidos (el texto original exige el 5 por mil del padrón electoral en cada distrito) y el mantenimiento del mismo, que se perdería si en dos elecciones consecutivas obtienen menos del 3 por ciento de los votos. También incluir en el texto la regulación de la publicidad oficial y el reparto entre todos los partidos. Aunque el oficialismo considera que sería "imposible" sacar de la órbita del Ministerio de Interior el manejo de los comicios, aunque abriría un sistema de controles del que participarían la Justicia electoral y los partidos.

Télam



Tulio estuvo en el Congreso.

La pulseada por la UCR

La pelea por la conducción del bloque de diputados radicales sigue generando tensiones entre Julio Cobos y la conducción orgánica de la UCR. Finalmente, ayer se suspendió la elección convocada para mañana por el actual jefe de la bancada, Oscar Aguad, quien había incluido entre los convocados a los diputados del cobismo y los del Frente Cívico catamarqueño. “Intentaron forzar la mano para ganar y ahora quieren forzar la mano para empatar, pero nosotros nos vamos a mantener firmes”, aseguran los impulsores de la candidatura del bonaerense Ricardo Alfonsín. Los cobistas habrían dado marcha atrás en su intención de hacer votar a los diputados que se integrarán al bloque luego de diciembre, pero insisten en que los electos por el Acuerdo Cívico y Social, Ricardo Manzur y Mario Barbieri, sean parte de la elección. En ese caso habría un empate en 18, entre Alfonsín y Aguad.

Sociedad del Bicentenario

La Comisión Bicameral para la Conmemoración de los Bicentenarios, presidida por la diputada Silvia Vázquez, organizó ayer en el recinto de la Cámara de Senadores el foro-debate “Lo que vendrá. La sociedad del Bicentenario: investigación, desarrollo, innovación”. El encuentro reunió a un grupo de expertos para reflexionar sobre el impacto cultural de los procesos científicos y tecnológicos, y analizar el potencial de la sociedad del conocimiento en la Argentina del Bicentenario. Participaron los académicos Oscar Galante, Mario Róvere, Sonia Berjman, Teodora Zamudio, Osvaldo Guariglia, Orlando Levato, Alicia Fernández Cirelli, Jorge Pickenhayn y Mónica Pescarmona.

Castagneto en La Plata

Luego de inaugurar una mesa política en el barrio Santa Ana, en City Bell, el viceministro de Desarrollo Social, Carlos Castagneto, anunció su intención de candidatearse para la intendencia de La Plata en 2011. “Estamos reorganizándonos en cada barrio porque estamos convencidos de que este proyecto político que conduce Néstor Kirchner junto a la presidenta Cristina es el mejor gobierno desde Perón”, explicó Castagneto. Con el lanzamiento, el viceministro le ganó de mano a todos sus posibles contrincantes para la intendencia y adelantó su convencimiento de que “vamos a ganar”. Dijo que basaba su creencia en su “pasado como deportista”, ex arquero de Gimnasia y Esgrima y de San Lorenzo, al fin.

Elisa Carrió y su encuentro con Eduardo Duhalde

“Estuvo muy divertido”

Estuvieron cara a cara en el juicio que el bonaerense le inició por haberlo acusado de “controlar” la droga en la provincia. La chaqueña bajó el tono de sus afirmaciones.

Rafael Yohai



La audiencia entre Eduardo Duhalde y Elisa Carrió fue en el despacho de la jueza Servini de Cubría.

Por Sebastian Abrevaya

Elisa Carrió tuvo que bajarles ayer el tono a sus declaraciones en contra del ex presidente Eduardo Duhalde, a quien en 2005 había acusado de “controlar la droga en la provincia de Buenos Aires”. En la primera audiencia del juicio por calumnias e injurias que le inició Duhalde, la líder de la Coalición Cívica ratificó todas sus afirmaciones pero con una sutil aclaración: dijo que nunca lo culpó “de ser narcotraficante” ni le imputó “un delito criminal”, sino que le asignó una “responsabilidad política”. Aunque no se lo esperaba, el ex gobernador bonaerense apareció cerca del mediodía en los tribunales de Comodoro Py junto a su esposa Hilda “Chiche” González. La jueza María Romilda Servini de Cubría deberá definir hoy si la chaqueña se retractó o si le cabe una multa y/o una pena de hasta 3 años de prisión.

Encerrados en el despacho de la magistrada, Carrió y Duhalde cruzaron un insólito diálogo.

Carrió: –¿Le llueve droga a la Argentina?

Duhalde: –Sí.

C.: ¿Y de quién es la responsabilidad política?, ¿quién gobernó este país en los últimos 20 años?

D.: –Los próximos 20 años van a ser peores en materia de drogas...

C.: –Si siguen gobernando ustedes los peronistas, seguro.

El estilo debatido que adoptó el juicio oral sorprendió a los pocos que entraban en la sala del juzgado. En un tramo, Duhalde hizo una comparación entre la droga y “las siete plagas de Egipto”, a lo que Carrió le retrucó dando cátedra sobre relatos bíblicos. La chaqueña le preguntó al ex presidente si creía que la droga, así como las siete plagas a Egipto, había sido enviada por Dios a la Argentina. Antes de la respuesta, Carrió afirmó que en el incremento de la droga no hay una responsabilidad divina, sino una responsabilidad política.

En su defensa Duhalde pidió la palabra para decir que durante su gestión se redujo “a la mitad” el consumo y el tráfico de estupefacientes y recordó que durante su vicepresidencia se creó la Secretaría de Prevención y Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar). “La Capital Federal es el distrito donde hay más consumo, pero los diputados prefieren mirar a la provincia porque allí están los negritos”, completó.

En una declaración al canal Todo Noticias, cuando era candidata a diputada, Carrió se había referido a la alianza que mantuvieron Néstor Kirchner y ex gobernador bonaerense en 2003: “Yo nunca hubiera hecho una alianza con Duhalde porque siempre dije que controlaba la droga en la provincia de Buenos Aires y reitero que jamás hubiera hecho una alianza con el poder mafioso”. En la indagatoria, la jueza Servini de Cubría le preguntó si recordaba aquellos dichos y Carrió contestó que los ratificaba “absolutamente” porque estaba convencida de eso. Sin embargo, advirtió que no lo acusó de ningún delito criminal “porque, si hubiera tenido las pruebas, lo hubiera denunciado en los tribunales”. “El tuvo la responsabilidad política porque sabía y examinaba el narcotráfico pero no lo combatía.”

La discusión jurídica derivó en una cuestión semántica. Carrió le dijo a Duhalde que revisara el significado de “controlar”, ya que según ella es “saber y examinar”. “Usted no puede decirme que no sabe qué carteles operan en la provincia de Buenos Aires”, lo desafió Lilita, que utilizó sus latiguillos habituales como el “¿me siguen?”. Además se refirió a los afiches callejeros que la muestran abrazando a la diputada del ARI Elsa “Tata” Quiroz: “Gracias a Dios soy consciente de mi heterosexualidad, pero me quitan candidatos a casarse conmigo”, se burló.

Al salir de la audiencia, cerca de las cinco de la tarde, la chaqueña se tomó con ironía su encuentro con el ex presidente. “Estuvimos cara a cara, divino, estuvo muy divertido”, dijo. A diferencia del tono “cool” con el que calificó la audiencia, Carrió sostuvo que “el país tiene cosas muchos más graves que solucionar” que este juicio. De todas maneras, cerca de la chaqueña adelantaban que de perder la causa apelarán la decisión judicial.

Intimación en Santa Cruz

La Corte Suprema intimó al gobierno de Santa Cruz a que cumpla con el fallo que hace tres semanas le ordenó reponer a Eduardo Sosa en el cargo de procurador general provincial, después de que fuera desplazado cuando Néstor Kirchner era gobernador. El tribunal le puso al actual mandatario, Daniel Peralta, un plazo de treinta días bajo apercibimiento de denunciarlo penalmente para que se investigue la posible comisión de un delito de acción pública. Los jueces supremos rechazaron los planteos que habían hecho el propio Peralta y el fiscal Claudio Espinosa, que ocupa el cargo que debería reasumir Sosa. Ambos habían presentado un “recurso de aclaratoria”, pero la Corte consideró que la sentencia fue “suficientemente clara” y precisó que Espinosa conoció durante todo el trámite la demanda de Sosa –iniciada tras su remoción en 1995– y que no puede invocar derechos adquiridos.

Oyarbide halló poco

Con los

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

Ni casetes ni transcripciones y a duras penas algún expediente. Eso es lo que encontró, o sea prácticamente nada, la delegación de la Policía Federal que envió el juez Norberto Oyarbide a Misiones cuando logró allanar, tras un día de espera, los despachos de dos jueces provinciales que ordenaron escuchas ilegales. El resultado del procedimiento no hace más que alimentar las sospechas de que hubo una maniobra armada para pinchar con orden judicial los teléfonos de personas que nada tenían que ver con las investigaciones sobre homicidios y robos con las que aparecían falsamente vinculadas. El único propósito era que las grabaciones se las llevara de la SIDE Ciro James, a quien numerosos indicios ligan con el ex jefe de la Policía Metropolitana Jorge “Fino” Palacios.

Los allanamientos se realizaron en los despachos de los jueces Horacio Gallardo y José Luis Rey, que faltaron a la indagatoria a la que habían sido citados –para ayer a la mañana– por Oyarbide, que presume que están seriamente comprometidos con las escuchas comprobadas por lo menos en siete casos. Tampoco dieron señales de vida: no pidieron postergación ni nada parecido. Ante el faltazo, el fiscal Alberto Nisman reclamó su desafuero para luego detenerlos. El juez porteño, por el momento, les dio un ultimátum para que se presenten el viernes.

Oyarbide había ordenado el operativo el lunes, pero el juez federal de Misiones Ramón Chávez se negó a autorizarlo y a última hora de ese día resolvió girarle el tema al Superior Tribunal de la provincia. Los veinte policías enviados por la Federal esperaron más de 24 horas. Finalmente ayer a la mañana la Corte misionera dispuso que Gallardo y Rey deben cooperar con la

Nueva cita a Leonardo

El parapsicólogo Néstor Daniel Leonardo, quien apuntó a su cuñado Mauricio Macri y a su suegro Franco Macri por las pinchaduras a su teléfono, fue citado para hoy para que ampliara su declaración ante el juez Norberto Oyarbide. La semana pasada Leonardo dijo ante el juez que su matrimonio con Sandra Macri nunca fue aceptado por el clan, que siempre pugnó por expulsarlo, y relató que sufría amenazas desde hacía varios años. El lunes su suegro difundió una carta donde lo señala como un “cazafortunas” y “oportunista”. También tendrá que declarar su abogado y amigo Luis Conde. En el otro wing, fue citado el procurador de la ciudad de Buenos Aires, Pablo Tonelli, para que explique la denuncia en la que Mauricio Macri sostiene que el espía Ciro James estuvo infiltrado como parte de un boicot a la Policía Metropolitana. Cerca de Tonelli dijeron que como no fue notificado no irá.

y nada en los allanamientos en Misiones

despachos limpitos

investigación. Incluso advirtió que si era necesario debían trabajar "en día y hora inhábil". Esta definición logró aflojar –aunque sólo en parte– la situación de tensión desatada entre los tribunales de aquí y allá. En el Poder Judicial de Posadas, de todos modos, continúa una arremetida para quitarle la causa a Oyarbide que, dicen, no es competente para instruir el caso.

Los policías buscaban las escuchas propiamente dichas, o sus transcripciones, y las causas en las que fueron ordenadas por los jueces misioneros cuestionados. Llevaban una lista de 14 expedientes y/o legajos que debían hallar en cada uno de los juzgados. Pero había poco y nada, según confirmaron a **Página|12** allegados a la pesquisa: en el despacho de Gallardo aparecieron nueve de los catorce expedientes buscados; en el otro encontraron y pudieron fotocopiar sólo tres. Los restantes podrían estar en tribunales orales, donde seguirá la búsqueda. Tampoco se sabe si el material fotocopiado está completo.

De las conversaciones grabadas, ni rastros: no había casetes ni CD ni transcripciones de las escuchas que, ya corroboró Oyarbide, fueron realizadas. Esto hace pensar que no había ninguna investigación verdadera en curso sobre las personas que fueron escuchas ni dato real alguno que los vinculara con prófugos y homicidios. Los casos de espionaje confirmados hasta ahora son los de Sergio Burstein, de Familiares de las Víctimas del atentado a la AMIA; el empresario Carlos Avila; su yerno, que es gerente en el canal Torneos y Competencias; dos gerentes de supermercados Coto, el abogado Francisco Castex –del poderoso estudio Iribarren– y el parapsicólogo Néstor Daniel Leonardo, cuñado de Mauricio Macri.

Está en pleno análisis una lista de unas treinta líneas telefónicas más que habrían sido intervenidas

> En el allanamiento, de las conversaciones grabadas, ni rastros: no había casetes ni CD ni transcripciones de las escuchas.

ilegalmente como parte de la misma maniobra, donde se repetía este mecanismo: James y un grupo de policías misioneros introducían una pista falsa; los jueces de Posadas disponían las intervenciones telefónicas; con autorización de los magistrados, James retiraba las escuchas de oficinas de la SIDE en Buenos Aires.

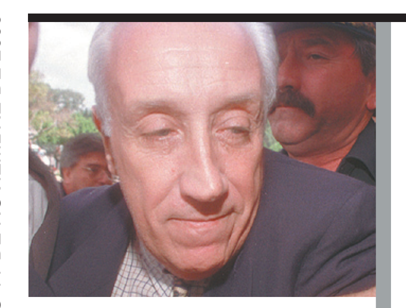
James –el ex policía Federal que fue contratado en 2008 por el Ministerio de Educación porteño y que tenía todo listo para ingresar a la Policía Metropolitana con ayuda del comisario retirado Fino Palacios– es el único que sigue detenido. Toda la maniobra parecía destinada a que las grabaciones llegaran a sus manos para utilizar su contenido con fines espurios. Hay numerosas pistas que vinculan las pinchaduras a Burstein con el comisario Palacios, por empezar las 150 llamadas que intercambió con James en el mismo período en que el dirigente era escuchado. Burstein era en esa misma etapa ferviente impulsor del desplazamiento del Fino de la Metropolitana, algo que ocurrió a fines de agosto, poco antes de que lo procesaran por encubrimiento del atentado a la AMIA.

Las escuchas a Leonardo, el cuñado de Macri, tienen la llamativa coincidencia de haberse iniciado unos días antes de la contratación de James en el gobierno porteño. Oyarbide analiza en estos días infinidad de llamados de James, Palacios y otros policías –algunos que siguen en la Metropolitana– de los últimos tres años. Debe determinar quién estaba detrás de las escuchas y quién las encargaba o las compraba.

Télam



El operativo ordenado por el juez Oyarbide alimentó más sospechas.



Rechazo de la Corte

La Corte Suprema de Justicia de la Nación rechazó los recursos presentados por los ex represores Ricardo Cavallo, Jorge "El Tigre" Acosta *(foto)*, Antonio Vañek, Jorge Luis Magnacco y Carlos Fotea, presos y acusados de haber cometido delitos de lesa humanidad durante la última dictadura militar, por considerar "inadmisibles" todas las presentaciones realizadas por las defensas de los acusados. De esta manera, los cinco represores continuarán presos y sus procesos avanzarán con normalidad dentro del marco de la megacausa ESMA.

Movilización al rectorado

La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) se movilizará mañana al rectorado de la UBA para rechazar el adelantamiento de la asamblea que elegirá al próximo rector. Los estudiantes se convocaron a las 9 de la mañana en Viamonte 430, donde se reunirá el Consejo Superior de la UBA. "Los mandatos de los actuales consejeros vencen en marzo y el rector quiere hacer la asamblea con consejeros sin cargo, o sea votados pero que hasta marzo no van a asumir", explicó el presidente de la FUBA, Cristian Henkel.

Réplica al macrismo

La legisladora porteña Silvia La Ruffa exhortó ayer al macrismo a "hacer más y discutir menos" y señaló: "Es increíble que los diputados del PRO, que reclaman diálogo y políticas consensuadas, se quejen cuando el gobernador de la provincia de Buenos Aires propone coordinar esfuerzos para reducir el delito en el área metropolitana". Así salió al cruce de las críticas que el macrista Cristian Ritondo lanzó contra Daniel Scioli por haber pedido mayor control de la venta de autopartes en la ciudad.

Suspendieron los cortes en los accesos a la Capital Federal

Un paréntesis para negociar

Tras la apertura de un canal de diálogo con las autoridades, las organizaciones que habían anunciado piquetes simultáneos decidieron marchar al Ministerio de Desarrollo Social. Raúl Castells ratificó que intentará cortar el Puente Pueyrredón.

Los grupos piqueteros que habían anunciado que hoy realizarían cortes simultáneos en los accesos a la Capital Federal dieron marcha atrás con la medida. Lo que sí harán es movilizarse a las 10 hasta el Ministerio de Desarrollo Social para solicitar allí una equitativa distribución de los planes de empleo. "Si hay una apertura, no amerita tener un choque innecesario con toda la población", explicó Guillermo Kane, del Bloque Piquetero Nacional, en referencia al inicio de las negociaciones de los planes sociales con funcionarios de la cartera que conduce Alicia Kirchner. Por su parte, el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), encabezado por el dirigente Raúl Castells, intentará realizar un corte de tránsito en el Puente Pueyrredón a partir de las ocho de la mañana.

"Decidimos cambiar la modalidad de protesta porque en las últimas horas se abrió un canal de diálogo y se estaría revisando la distribución de la ayuda social. Si hay una apertura no amerita tener un choque innecesario con toda la población", indicó Kane.

Las columnas de piqueteros de unas veinte organizaciones sociales que irán hacia el Ministerio de Desarrollo Social se concentrarán a las 10 en dos puntos de la ciudad. Un punto de concentración será el Obelisco; el otro, la estación de trenes de Constitución.

Gustavo Giménez, del MTR Teresa Vive, aclaró que "depende del Gobierno que no haya caos" por las protestas, debido a que aún "no se definió cómo ingresarán las organizaciones sociales al programa ni qué cupo habrá para un plan que es limitado a 100 mil empleos", en alusión al plan Argentina Trabaja, que consiste en la creación de cien mil empleos. Las organizaciones sociales no quieren que el reparto de los puestos de trabajo quede exclusivamente en manos de los intendentes del conurbano.

Por su parte, Castells anunció que el MIJD se reunirá en Constitución para encaminarse luego hacia el Puente Pueyrredón, donde tiene previsto cortar el tránsito. Esa organización, que ayer bloqueó las boleterías de esa estación de trenes en apoyo a los trabajadores del subte, reclama que se regularice el pago del plan social Barrios Bonaerenses que se ejecuta en la provincia de Buenos Aires y tiene un retraso en el pago de cinco meses, según reclaman los piqueteros.

A la misma hora también tienen previsto movilizarse a la sede del Ministerio de Trabajo, en la avenida Leandro N. Alem al 600, la nueva comisión interna de la empresa Kraft Foods, que ahora conduce Javier Hermosilla. El propósito de la manifestación es exigir en ese lugar la reincorporación de todos los empleados despedidos de la fábrica de alimentos y que fue la razón del conflicto por el que mantuvieron cortada la Panamericana la semana pasada.

Sandra Cartasso



El Ministerio de Desarrollo Social será otra vez hoy escenario de una manifestación piquetera.

Conflicto en un frigorífico de Entre Ríos

Con los delegados fuera de la planta

Por Adriana Meyer

Los trabajadores del frigorífico entrerriano Fepasa estuvieron en Buenos Aires en busca del apoyo que no pueden obtener en su provincia, luego de haberse enfrentado a la empresa y al Sindicato de la Carne por el despido de sus delegados gremiales. La Coordinadora Antirrepresiva por los Derechos del Pueblo (Cadep) lo definió como un caso de "persecución sindical y judicialización de la protesta".

Este frigorífico avícola de Concepción del Uruguay emplea a más de 500 trabajadores y exporta con subsidios del Estado. Sus empleados denuncian que "las condiciones de trabajo son deplorables, se violan parámetros elementales de seguridad e higiene, con jornadas extenuantes de trabajo y un salario de hambre".

Los reclamos comenzaron en 2007, según los operarios "en soledad", porque el sindicato "no sólo no apoyó el conflicto, sino que hizo todo lo posible para evitarlo". Hace ocho meses fue elegido delegado Manuel "Willy" Paredes, con quien decidieron formar un gremio propio. Los reclamos a la empresa crecieron en la misma medida que el "hostigamiento patronal, con policía y Gendarmería adentro de la planta", tal como contó a **Página|12** el trabajador Serafín Bruneti.

En septiembre cortaron las rutas 39 y 14 y Paredes fue encarcelado, acusado de entorpecer el transporte y amenazar. Los compañeros hicieron una carpa frente a Tribunales y movilizaron a la provincia. En asamblea, eligieron cuatro delegados, pero la actividad gremial siguió condicionada por la presencia policial en la planta de pollos. El 14 de octubre despidieron a cuatro delegados: Bruneti, Luciano Maspi, Carlos Blanco y Matías Obispo. Tras dos días de paro, la empresa amenazó con más despidos y prohibió la realización de asambleas. La semana pasada marcharon hasta el Ministerio de Trabajo, con la Agrupación Sindical de Base y la Central Popular del Lucha, y fueron recibidos por Daniel Nasroulah, asesor de la Subsecretaría de Relaciones Laborales. El funcionario les dijo que conocían su caso y les prometió una respuesta que aún no llegó.

Reclamos en Villa Matienzo

Villa Matienzo es un asentamiento de Tres de Febrero; está ubicado a un costado del barrio Ejército de Los Andes, más conocido como Fuerte Apache. En la villa, desde que a fines de octubre un incendio quemó la casa de una familia, los vecinos comenzaron a realizar movilizaciones y cortes de calle. Reclaman la asistencia del Estado para que los damnificados reciban ayuda y, más en general, trabajo para la gente del barrio, ya que los planes de empleo y los fondos para armar cooperativas llegan a Fuerte Apache, pero no al asentamiento. Los vecinos sostienen que a pesar de que la villa existe hace más de veintitrés años la ausencia del Estado es completa, a punto tal que ni siquiera han sido censados. En los planos catastrales, la villa figura como un espacio verde. "Nos dio terror cuando empezó el fuego, porque adentro dormían dos de mis chicos. Como hay baja presión de agua, costó mucho apagar el incendio. Los bomberos vinieron, pero tardaron una hora en llegar", contó Luis Francisco Suárez, el dueño de la casa afectada. Otros vecinos aseguraron que en lo que va del año ya hubo tres incendios por la precariedad de las conexiones eléctricas.

JORGE EDUARDO OSHIRO

Nació el 02/01/58 - Fue secuestrado el 10/11/76



"Ya sabemos dónde están las cosas muertas,
Esos rostros de asesinos que regresan
A explicarnos que jamás hicieron nada,
No sé bien dónde poner tanta tristeza"
VÍCTOR HEREDIA

Te extrañamos, no te olvidamos y a 33 años de la oscura noche en que te arrancaron de nuestro lado seguimos reclamando verdad y justicia.

Tu familia, amigos y compañeros.

30.000 detenidos-desaparecidos: Presentes, ahora y siempre.

Si fuiste amigo/a o compañero/a suyo, o lo viste en algún CCDyE, escribinos a **treintamilhermanos@yahoo.com.ar**

Analizarán ropa de dos presuntos hijos de desaparecidos

Las pericias de ADN

En la causa Prieto, la Cámara Federal porteña avaló la decisión de la jueza Servini de obtener datos genéticos mediante el análisis de prendas incautadas en un allanamiento.

La Justicia podrá analizar el ADN de dos presuntos hijos de desaparecidos utilizando muestras obtenidas de ropa incautada en un allanamiento. La Cámara Federal porteña avaló una decisión de la jueza María Servini de Cubría en la causa Prieto, que investiga la apropiación de dos menores por un suboficial de la Marina durante la dictadura. En esa misma causa, en agosto pasado, la Corte Suprema autorizó el secuestro de artículos personales, cepillos de dientes, peines y ropas como medios de prueba para determinar la identidad de posibles descendientes de desaparecidos.

La Sala II de la Cámara, integrada por los jueces Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Farah, rechazó los recursos de queja presentados por Emiliano y Guillermo Prieto. Ambos objetaban que los efectos personales que Servini de Cubría ordenó secuestrarles en septiembre fueran peritados para determinar su ADN. El objeto del peritaje es cotejar el resultado con el Banco Nacional de Datos Genéticos y realizar "los correspondientes estudios de histocompatibilidad", según señalaron los jueces, para determinar si existen vínculos entre los jóvenes y "los grupos familiares Ingold-Angerosa y Segarra-Torres", dos matrimonios de desaparecidos, o con otras víctimas de la dictadura.

Emiliano y Guillermo fueron criados por Guillermo Antonio Prieto, un suboficial de la Marina en actividad durante la dictadura, y su esposa Emma. El matrimonio inscribió a los niños como hijos biológicos: Emiliano, del 6 de agosto de 1978, y Guillermo Gabriel, del 1º de junio de 1976. Las Abuelas de Plaza de Mayo creen que nacieron en cautiverio y que sus verdaderos padres serían dos parejas diferentes. Ambos figuran como nacidos en un domicilio particular y se presume que el certificado, como sus documentos de identidad, son falsos.

Ante la resistencia de los hermanos a que se analice su código genético, la jueza Servini de Cubría había argumentado que el análisis de las muestras obtenidas era la "única alternativa capaz de dar respuesta a la cuestión debatida, ya que se intenta dilucidar la eventual filiación de quien fuera inscripto como Emiliano Matías Prieto". Ahora, tras la apelación, la Cámara consideró que "la cuestión puesta a estudio se torna claramente inapelable, ya que obtenido el material genético conforme a las pautas indicadas por la Corte Suprema de Justicia en sus recientes pronunciamientos, la magistrada ha dispuesto la realización de un peritaje, sin involucrar ninguna acción de Emiliano Matías Prieto".

La puja por conocer la filiación de los dos jóvenes comenzó en 2000, cuando la Justicia ordenó una extracción compulsiva de sangre a Emiliano. El se negó y tras sucesivas apelaciones su expediente llegó a la Corte Suprema. El joven planteó que el examen viola sus derechos de "intimidad, integridad física, psíquica y moral, a la dignidad, a la vida privada y a gozar de los derechos civiles". Hace tres meses, el máximo tribunal rechazó la extracción compulsiva de sangre a mayores de edad para obtener muestras genéticas, pero autorizó los allanamientos a domicilios de personas presuntamente apropiadas durante la dictadura para incautar elementos que permitan rastrear su verdadera filiación.

Mientras, el Congreso analiza un proyecto oficial que habilita a la Justicia a ordenar la recolección de pertenencias de posibles hijos de desaparecidos para constatar su identidad, aun cuando la víctima no dé su conformidad.



Rafael Yohai

Para la Cámara, Servini de Cubría actuó como indicó la Corte.


DyN

Inteligencia militar

"Este equipamiento muestra una transformación de la Inteligencia del Ejército, dedicada a lo que hay que hacer y no, como ocurría en nuestro país, que la inteligencia militar se usaba para hacer inteligencia interna", dijo la ministra de Defensa en la ceremonia de entrega de equipamiento de inteligencia de combate a unidades de la fuerza. La ministra subrayó que "es un cambio muy profundo, acompañado por el avance tecnológico" y señaló que el general César Milani (jefe de Inteligencia) "ha instalado un estilo muy elogiable, que es usar los fondos reservados para la adquisición de este tipo de equipamiento". El jefe del Ejército, Luis Pozzi, compartió el acto en el Edificio Libertador.

Entre el material entregado se destaca el llamado Centro Integrador de Inteligencia. Cuentan con avanzada tecnología informática para procesar la información, que se vuelca a la cartografía digital y disponen de un plóter que permite imprimirla en una escala de gran detalle. Una de las fuentes de estos centros son los radares Rastreador, un equipo de inteligencia táctica basado en los Rasit adquiridos a Francia hace dos décadas, modernizados con tecnología digital y otros componentes por la empresa estatal rionegrina Invap.

PAGINA|12 / MIERCOLES 11 DE NOVIEMBRE DE 2009

La UIA se puso al frente del rechazo a los cambios al régimen de las ART

Quién paga los obreros rotos

En un encuentro "prolongado y enfervorizado", como ellos mismos lo calificaron, la UIA dramatizó las consecuencias de la suba de la escala en indemnizaciones por accidentes de trabajo. "La vida de innumerables empresas está en peligro."

Por Cristian Carrillo

La Unión Industrial volvió a manifestar su rechazo al decreto de reforma del régimen de riesgos del trabajo. Fue ayer al finalizar su reunión quincenal de Junta Directiva y a sólo veinticuatro horas de emitir un comunicado consensuado con otras entidades empresarias, que conforman un grupo de presión denominado el G-7 criollo, en repudio a la decisión oficial. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, respondió con un documento de ocho páginas en el que analizó cada una de las objeciones de este conglomerado de cámaras empresarias (*ver aparte*). Por su parte, la entidad fabril que conduce Héctor Méndez aseguró que "la vida de innumerables empresas industriales está en peligro". El directorio de la UIA apuntó nuevamente sus críticas a que no limita el litigio por la doble vía y por accidentes *in itinere*. En la reunión, la junta expresó además su preocupación por los bloqueos de plantas que llevó adelante en los últimos días el sindicato de los camioneros.

Fue un encuentro "prolongado y enfervorizado", describe el documento. "En realidad estaban todos recalientes", dijo menos metafóricamente a **Página|12** el ex presidente de la UIA Juan Carlos Lascurain. La reunión de los directivos fue corta y se centró en el decreto del régimen de las ART. De hecho, al comunicado habitual que la Unión Industrial difunde al término de cada encuentro con el temario tratado, sumaron un segundo con eje en la instrumentación de la norma sobre riesgos del trabajo.

"Todos los miembros de la Junta Directiva, especialmente los representantes de las pymes y de las economías regionales, reiteraron su más firme rechazo a la norma", señala el comunicado. El texto sostiene que los cambios terminarán por "destruir al sector". El decreto establece una actualización de los montos indemnizatorios, algo que la entidad viene reclamando hace tiempo, pero los popes fabriles advierten que no se modifica el sistema y la "esencia" de la ley. Los industriales aseguran que no puede suponerse que "la mera suba de las indemnizaciones va a limitar a los que lucran con litigios espurios". Según datos de la UIA, en lo que va del año se han generado 70 mil causas.

Si bien recibió apoyo de algunas entidades de pequeñas y medianas, desde la Unión Industrial remarcan que las pymes quedarán en "absoluta imposibilidad" de enfrentar el pago de los juicios. "Al aumentar significativamente los costos del sistema sin resolver el problema de la industria del juicio, sólo defiende los intereses de esa industria, poniendo en riesgo la producción y el trabajo de miles de argentinos", agrega el texto de la UIA. Sostiene también que afectará el futuro empleo de sus trabajadores. "Por lo tanto, se aprobó que la UIA vuelva a expresar su rechazo, pero esta vez en forma individual", justifica.



DyN

Héctor Méndez, titular de la central fabril. Histeria por los mayores costos laborales.

Durante el encuentro, la junta discutió los bloqueos que se llevaron a cabo durante los últimos días en plantas industriales. Los industriales manifestaron entonces su rechazo por la "metodología empleada, a los efectos de forzar el reencuadramiento de las distintas actividades al gremio de camioneros". "Además se manifestó su preocupación por el hecho de que el gremio que las lleva adelante sea el que conduce la CGT", agrega el texto en referencia a Hugo Moyano. "Hay tipos que me hicieron un piquete en la puerta de mi fábrica y no me dejan salir por culpa de los camioneros y su pelea con el sector licorista. No tengo preocupación con el gremio metalúrgico, pero me tengo que preocupar por el camionero", manifestó Lascurain.

El directorio analizó también los resultados elaborados por su centro de estudios para la actividad fabril. El informe da cuenta de una recuperación de 3,2 por ciento de la actividad fabril en septiembre respecto del mes anterior, aunque evidenció una caída interanual de 7,8 por ciento (*ver aparte*). "En líneas generales se coincidió en que la actividad se está recuperando", opinó Lascurain.

Finalmente, el encuentro sirvió para dar las puntadas finales a la 15ª Conferencia Industrial, que se desarrollará el 30 de noviembre y 1° de diciembre próximo en el Sheraton de Pilar. Entre los expositores que ya confirmaron su asistencia se encuentra el ex ministro de Economía Roberto Lavagna y el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti. También se cursó invitación a los ex presidentes Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde para compartir una mesa de debate.

Mejora de septiembre respecto del mes anterior

La industria está calentando motores

La actividad industrial durante septiembre registró un crecimiento de 3,2 por ciento respecto de agosto, aunque en la comparación contra igual mes del año anterior evidenció una caída de 7,9 por ciento, según el último informe de la Unión Industrial. A pesar del descenso, el retroceso de septiembre fue una de las variaciones internanuales más leves en lo que va del año y desde el piso de febrero acumula una recuperación de también 7,9 por ciento. El mejor comportamiento de ese mes estuvo vinculado, por un lado, con el recorte de las pérdidas de los sectores siderurgia, automotriz y metales básicos y, por otro, con la contribución positiva del rubro químico, caucho y plástico, junto a la buena performance en textiles y papel y cartón.

En el año, la actividad fabril registra una retracción acumulada de 8,8 por ciento. "Se trata de uno de los menores (retrocesos) registrados en el año", señala el texto elaborado por el centro de estudios de la entidad fabril. En marzo el resultado negativo había sido de 6,5 por ciento y en junio, 3,5 por ciento, pero se debió a los niveles de producción "atípicamante bajos de la base de comparación". La comparación se hizo contra meses previos con algún tipo de conflicto. Para la industria alimenticia, con motivo del lockout agropecuario.

En septiembre último hubo recortes en las caídas de sectores siderúrgico (17 por ciento), automotriz (13 por ciento) y metalmecánica (14,7 por ciento). Junto con la industria alimenticia (también bajó, el 7,2 por ciento), explican la mayor parte de la caída. De todos modos, se observa una moderación en el impacto de estos sectores. Por ejemplo, el automotriz evidenció en el primer bimestre una retroceso de 55 por ciento. Metales básicos había promediado un retroceso de 34,8 por ciento en el semestre.

A esta menor caída se sumó el aporte positivo de cuatro bloques. El ítem productos químicos (3,1 por ciento) y caucho y plástico (2,4 por ciento) son los únicos dos sectores que crecieron además en julio y agosto previos. Textiles registró la primera variación positiva desde junio de 2008 y papel y cartón, la primera en seis meses, con el 2,3 por ciento. De todos modos, las cantidades producidas se hallan todavía lejos de los valores alcanzados en 2008.

El descenso en la industria alimentaria se explicó por la retracción en la molienda de cereales y oleaginosas, en particular la industria aceitera. Esto fue consecuencia de la menor cosecha por cuestiones climáticas respecto de los niveles de igual mes de 2008, según informó la Coordinadora de las Industrias de Productos Alimenticios (Copal). Finalmente, por el lado de las exportaciones, los envíos de manufacturas de origen agropecuario en el año retrocedieron 12,3 por ciento contra igual período de 2008, a pesar de que, en cantidades, aumentaron en un uno por ciento.

El Ministerio de

"Nunca

Por Tomás Lukin

El Ministerio de Trabajo respondió los cuestionamientos que el sector empresario más concentrado realizó sobre las modificaciones a la ley de riesgos de trabajo. El titular de la cartera laboral, Carlos Tomada, aseguró que las dificultades para acordar una reforma integral del sistema después de cinco años de negociaciones radican en la intransigencia de la UIA. Por eso, explican, se avanzó a través de un decreto consensuado que eleva los montos de las desactualizadas indemnizaciones, elimina topes y establece pisos. El Ejecutivo espera que las medidas reduzcan los juicios un 60 por ciento. "Fue imposible alcanzar un consenso con la UIA. Para ellos consenso implica imposición", expresó el ministerio en un duro documento donde le responde al sector empleador. Para el Ejecutivo, las críticas de las cámaras que forman el G-7 sobre la constitucionalidad del decreto son "pura adjetivación y conjeturas sin sustento".

La reforma integral del sistema, algo que Trabajo promete discutir el año próximo, está empantanada desde 2004. En ese momento un fallo de la Corte Suprema instaló la necesidad de modificar la legislación. La ley de riesgos de trabajo aprobada en 1995, en pleno auge de las reformas flexibilizadoras, está hecha a medida de los empresarios. "La ley posee hoy diez tachas de inconstitucionalidad. El sector empresario la siguió defendiendo porque les daba seguridad jurídica. Es un régimen inequitativo y desprotectorio", sostuvo Tomada. El ministro expresó su sorpresa ante las críticas, ya que "no fue eso lo que manifestaron cuando nos reunimos para consensuar el decreto que se firmó".

El sistema vigente se orienta hacia la minimización de los costos de los empleadores y aseguradoras, relegando la política de prevención de accidentes. Las desactualizadas indemnizaciones llevaron a la Corte Suprema a habilitar la posibilidad para que los trabajadores recurrieran a la Justicia, además de cobrar la prestación. Tomada asegura que las medidas –falta presentar un decreto que incorpore lumbalgias, hernias y várices al listado de enfermedades– va a disminuir la litigiosidad significativamente. Los empresarios ponen en duda que los cambios detengan la proliferación de juicios.

Las quejas de las cámaras del grupo de presión conocido como G-7 se centran en el incremento en los costos laborales que registrarán a partir del año próximo, cuando se renueven los contratos con las ART. Tomada aseguró que no permitirán subas en las alícuotas hasta ese momento. Las aseguradoras serán las que se hagan cargo de la mejora en las prestaciones a través de sus elevados gastos de comercialización y administración. Para los empresarios, los cambios "ponen en riesgo a miles de empresas" y enfatizan el impacto que tendrán sobre las pymes que pagan hasta un 400 por ciento más por el servicio. "En la mesa de negociación jamás se preocuparon por ese sector", advierten en Trabajo.

En su comunicado, el G-7 se apropia de la propuesta de aumen-

Trabajo desacreditó los cuestionamientos empresarios a las modificaciones en el régimen de las ART

aceptaron nada que subiera los costos”

Un documento de la cartera laboral refuta, punto por punto, las objeciones que el núcleo de empresas concentradas, el G-7, hizo a la reforma en el régimen de riesgos de trabajo. “La UIA nunca aceptó el consenso”, manifiesta.



El Poder Ejecutivo espera que las nuevas medidas reduzcan los juicios en un 60 por ciento. “Si la víctima cobra poco, siempre hay juicio.”

La Mesa arma y espera

La Mesa de Enlace avanzó ayer en la organización de un marcha para el próximo 10 de diciembre, cuando se produzca el recambio legislativo. El lugar elegido sería el Rosedal de Palermo, la misma ubicación que utilizaron para montar un escenario la noche en que se votó la Resolución 125 en el Senado. “Estamos esperando que el Gobierno nos llame para ver qué piensa hacer en materia de políticas para el sector”, reclamaron nuevamente las patronales del campo. Al encuentro, que se realizó en Rosario, asistieron el presidente de la CRA, Mario Llambías; Hugo Biolcati, titular de la Sociedad Rural; Eduardo Buzzi, presidente de Federación Agraria, y Carlos Gareto, titular de Coninagro. “Nosotros seguimos actuando y reclamando. Estamos considerando convocar esta marcha ya que no tenemos ningún resultado concreto”, sostuvo Llambías. “Desde el Congreso vamos a tratar de palear el daño que se le está haciendo al sector”, admitieron las entidades, que aprovecharon la oportunidad para mostrarse “unidas”. La semana pasada, el ministro de Agricultura, Julián Domínguez, había mantenido un encuentro con Buzzi y Alfredo De Angeli.

tar las indemnizaciones: “Lo hicimos en reiteradas oportunidades, incluso antes de los fallos de la Corte”. Pero desde la cartera laboral aseguran que “nunca lo propusieron. Lo tenemos documentado. Su posición fue siempre no aceptar nada que suba los costos”. Los otros dos reclamos de las centrales patronales –UIA, cámaras de comercio y de la construcción, la Bolsa y los bancos privados de capital local– son la eliminación de la posibilidad de iniciar un juicio cuando la prestación es insuficiente y la exclusión del accidente en trayecto desde y hacia el trabajo.

El primer reclamo “no puede modificarse ni por decreto ni por ley, sería inconstitucional”. Un proyecto oficial presentado en 2005 “superaba todos los problemas constitucionales y lo rechazaron. Ahí se planteaba una opción excluyente en materia de acción civil como la que reclamam. Se la perdieron”, sostiene la respuesta oficial. Argumentan que hoy, después de los fallos de la Corte, ni siquiera una nueva ley podría limitar del todo la doble vía. “Para desalentar la litigiosidad, el sistema tiene que pagar bien. Si la víctima o su familia quedan insatisfechos por cobrar poco y tarde, seguro que habrá juicio”, explican.

La responsabilidad del empleador del recorrido desde y hacia el trabajo está presente desde 1915, cuando se sancionó la primera ley sobre el tema. Si bien afirman que se trata de “un principio de justicia social que no puede ser borrado”, en Trabajo reconocen que existen abusos de parte de algunos trabajadores.

Cambios al régimen de monotributo solicitados por la oposición

Los que menos facturan siguen en problemas

Por Sebastián Premici

El Gobierno aceptó realizar una modificación en el nuevo régimen de monotributo que será tratado hoy en la Cámara de Diputados. Por pedido del oficialismo parlamentario, se eliminará la categoría A, que estipulaba una cuota de 213 pesos mensuales para los que facturaran hasta 12.000 pesos por año. Ahora, la primera categoría será para los contribuyentes que tengan ingresos hasta los 24.000 pesos. Es decir que los que facturen tanto 500 pesos como el nuevo tope pagarán una cuota de 219 pesos. Dentro de esta categoría quedarán comprendidos el 45 por ciento de los contribuyentes, que se verán afectados por un aumento de la cuota del 85 por ciento –en relación con la ley vigente– cuando los que facturan hasta 200.000 pesos tendrán un aumento del 16 por ciento. En definitiva, los que menos facturan pagarán más aumento que los contribuyentes de más ingresos. Este cambio fue solicitado por la oposición –y convalidado por el oficialismo– que reclamó una actualización de los topes “acorde con los tiempos económicos actuales”. Por otro lado, hoy también se tratará la emergencia económica. Según indicó una alta fuente del bloque kirchnerista, “será un resultado parecido a la ley del cheque, con aproximadamente 132 votos”.

Tanto la UCR, la Coalición Cívica y el PRO reclamaron ayer una modificación en los topes para las primeras categorías del monotributo. Según el proyecto que había enviado el Ejecutivo, la categoría A incluía a los monotributistas que facturasen hasta los 12.000 pesos anuales, cuya cuota mensual pasaba de los 114,75 pesos actuales hasta los 213 pesos. Mientras que la segunda categoría –que incluía a los contribuyentes con una facturación que iba entre los 12 y 24 mil pesos al año– tenía una cuota prevista de 219 pesos. La oposición solicitó unificar ambas categorías para darles un mayor margen de facturación a los contribuyentes y el oficialismo convalidó el pedido.

Sin embargo, el cambio realizado –que recibió el visto bueno de Ricardo Echegaray, titular de la AFIP por un pedido de Gustavo Marconato, titular de la Comisión de Presupuesto– no modifica la situación de regresividad para los que menos facturan. Por paradójico que resulte, esta situación es reconocida por el oficialismo, que reconoció una mala argumentación del proyecto.

Con este cambio, el bloque K se habría ganado el acompañamiento del PRO, según indicaron a **Página|12** fuentes del oficialismo. Luego de la reunión de la Comisión de Presupuesto, la UCR y la Coalición Cívica presentaron un dictamen en minoría. El peronista disidente César Albrisi manifestó algunos reparos, pero adelantó que votará a favor del nuevo régimen.

En cuanto a la prórroga de la emergencia económica, que se viene repitiendo desde 2002, el bloque K cuenta entre 132 y 135 votos. Los usuales aliados del oficialismo, como el SI, Encuentro Popular y Social y Libres del Sur, ya adelantaron que no votarán la prórroga por dos años. Tampoco lo harán la UCR, PRO y Coalición Cívica. “El oficialismo quiere gobernar desde el Ejecutivo, a partir de una decretocracia o vetocracia”, ironizó Juan Carlos Morán (CC).

Más allá de estos rechazos, el kirchnerismo asevera que contará con el apoyo de los legisladores neuquinos, chubutenses y rionegrinos. “Son las provincias las que necesitan la prórroga. Todavía estamos pagando las consecuencias de la crisis de 2001”, aseguró Graciela de la Rosa, al cierre del debate en la Comisión de Presupuesto.

Día de Presupuesto en el Senado

El Presupuesto 2010 será tratado hoy en la Cámara de Senadores junto a la prórroga de varios impuestos de relevancia para el financiamiento público. Se trata de la extensión por diez años del gravamen a los Bienes Personales, Ganancias y Ganancia Mínima Presunta, de dos años para el impuesto al cheque y de uno para el precio final de los cigarrillos. Lo que no está confirmado es el orden en que se tratarán los temas, cuestión sobre la que la Comisión de Labor Parlamentaria, que reúne a los presidentes de bloques, no pudo acordar.

El oficialismo pidió que primero se votara el Presupuesto y después los gravámenes, pero el radicalismo reclamó que el orden fuera invertido. Es que, al parecer, varios senadores del oficialismo llegarían al recinto recién a última hora, con lo cual, en caso de ganar la idea radical, no estarían para la votación más ardua, que concierne al impuesto al cheque. En esta, como se trata de un impuesto coparticipable, el kirchnerismo necesitará de 37 senadores, es decir, la mayoría absoluta de la Cámara. Desde esta bancada afirman contar con 36 votos propios y confían en sumar, al menos, a tres aliados.

El conflicto por la venta de las acciones de Telecom Italia. La Corte intervendrá

Telefónica ante el Tribunal Supremo

La Corte Suprema resolverá qué tribunal definirá si la compra de acciones de Telecom Italia por parte de una sociedad vinculada con Telefónica crea un monopolio en la Argentina, lo que la obligaría a desprenderse de Telecom Argentina.

La Corte Suprema tomó cartas en el asunto Telecom. La operación de compra de acciones de Telecom Italia por parte de una empresa asociada a Telefónica de España había abierto una controversia en cuanto a si se conformaba un monopolio entre las dos empresas prestadoras del servicio de telefonía fija en Argentina. Ahora, el máximo tribunal requirió todos los expedientes en los que se estén dictando fallos en relación a dicha operación, en algún caso contradictorios. La resolución responde a una demanda de Telecom Italia y Telecom International, que denunciaron ante la Corte "la presencia de un conflicto de competencia" entre distintos tribunales.

La empresa Telecom Argentina denuncia que afronta dificultades para su funcionamiento a raíz de la existencia de medidas cautelares contradictorias. Por un lado, el fuero contencioso administrativo ordena que los directores designados por Telecom Italia no pueden participar en las reuniones del directorio de Telecom Argentina. Mientras que por otro lado, la Cámara Civil y Comercial Federal dispuso en cuatro oportunidades suspender las reuniones de directorio que intenten realizarse sin la presencia de representantes de Telecom Italia.

El conflicto se origina en la operación de compra de acciones de Telecom Italia SPA por parte de la sociedad Telco SPA, que está integrada, entre otras, por Telefónica de España. Como esta última es la accionista de control de su homónima argentina, a la vez que Telecom Italia es dueña del 50 por ciento de las acciones de Telecom Argentina, la titularidad de ambas prestadoras de telefonía fija en Argentina quedaba ligada. El Grupo Werthein (Los "W"), dueño del otro 50 por ciento de Telecom Argentina, cuestionó el ingreso indirecto de Telefónica en la compañía, todo lo cual derivó en un pronunciamiento de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia.

> Los Werthein, dueños del 50 por ciento de Telecom Argentina, habían denunciado el ingreso de Telefónica en la compañía.

La CNDC, organismo integrante de la Secretaría de Comercio, dispuso privar a Telecom Italia de sus derechos políticos como accionista de Telecom Argentina, impidiéndole participar en las reuniones de directorio a los integrantes del mismo que aquélla designara. La empresa italiana presentó un recurso ante la Justicia civil y comercial, obteniendo un fallo de Cámara (27 de junio de este año) suspendiendo los efectos de la resolución de Defensa de la Competencia. A su vez, la CNDC y Los "W" buscaron respaldo a la resolución en el fuero contencioso administrativo, logrando que el 26 de agosto pasado se pronunciara en favor de su vigencia. Pese a la apelación de Telecom Italia, el fallo fue ratificado en Cámara el viernes pasado.

Apenas pasaron dos días hábiles desde ese fallo de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo. Telecom Italia y Telecom International se presentaron, en ese corto lapso, a la Corte Suprema solicitando su intervención y la obtuvieron. La señal que dio el máximo tribunal es fuerte: no sólo respondió inmediatamente, sino que requirió el envío de todos los expedientes que intervinieron en la causa para que el procurador general dictamine.

La Corte Suprema dejó en claro que el asunto es de suficiente entidad como para tomar cartas en el asunto. Lo que falle no resolverá la cuestión de fondo (si se configura o no monopolio en la compra de acciones de Telecom Italia), pero definirá cuál será el único tribunal que entienda en la causa: si el civil y comercial (que dictó la cautelar a favor de Telecom Italia) o el contencioso administrativo (que falló en favor del recurso presentado por Los "W"). Será otra señal.

Leandro Teysseire



Telecom Argentina quedó vinculada con Telefónica por una transferencia accionaria en Italia.

Autopistas reestructura

La empresa Autopistas del Sol informó ayer, a través de un comunicado que remitió a la Comisión Nacional de Valores, que iniciará una reestructuración de su deuda. "El directorio de la empresa resolvió elaborar una propuesta a los acreedores financieros, con el objetivo de alcanzar un nuevo perfil de la estructura de su financiamiento, incluyendo los montos de intereses pagaderos el 23 de noviembre próximo." Así lo señala el texto enviado a la Bolsa porteña.

El mercado local operó ayer con un leve ajuste de precios para las acciones de las principales empresas cotizantes. El índice MerVal finalizó con una retracción del 0,4 por ciento, arrastrado por activos de entidades financieras. La suba de los papeles de empresas vinculadas con la industria petrolera no lograron compensar la caída, a pesar de tener una alta incidencia en el desempeño del indicador. Los títulos públicos, por su parte, negociaron en alza de casi todos los casos. En el mercado de cambios, el dólar se mantuvo sin modificaciones al público, a 3,83 pesos, según el promedio de bancos del microcentro. Mientras, el euro se operó en 5,76 pesos.

Investigación presentada en las jornadas de la UNGS

Automotrices y crecimiento de empleo

La vinculación automática entre crecimiento industrial e incrementos sustantivos y sostenibles en el nivel de empleo y salarios dejó de darse en el actual modo de desarrollo industrial. De esta forma, el discurso proindustria deja a veces de lado una porción del problema, relativo al tipo de desarrollo que se pretende. Esto es estudiado por Juan E. Santarcángelo y Germán Pinazo, investigadores de la Universidad de General Sarmiento (UNGS), que tomaron el caso del sector automotor. Presentaron su trabajo en las IIIº Jornadas de Economía Política que organiza aquella universidad. Estos encuentros, donde debaten importantes economistas heterodoxos, continuarán durante el día de hoy, donde el cierre está a cargo del prestigioso economista paquistaní Anwar Shaikh.

El trabajo denominado "El empleo industrial en el largo plazo, una mirada desde el sector automotriz" analiza al sector desde mediados de siglo pasado, cuando bajo la presidencia de Frondizi recibió un fuerte impulso en base a la entrada de capital externo. Mediante un esquema de incentivos donde la producción tenía un fuerte componente de integración nacional, el sector traccionaba el crecimiento general. Además, la orientación mercado internista requería de un salario relativamente alto, al igual que el nivel de empleo, como una condición para la expansión normal del capital.

La investigación destaca que "ese esquema fue factible en la medida en que la lógica productiva y de valorización del capital extranjero que lideró ese proceso fue complementaria con ciertos intereses de la burguesía nacional y del sector asalariado", el llamado Estado de Bienestar. Sucede que buena parte del arco progresista continúa pensando al desarrollo industrial como portador de estas características, cuando en realidad el modelo neoliberal modificó esas condiciones.

Con el impulso inicial de la última dictadura, comenzó un proceso de apertura y desregulación, donde la integración nacional del sector cayó sensiblemente. A la vez, las multinacionales automotrices intensificaron la internacionalización del proceso productivo. Para la Argentina, ambas cosas determinaron la aparición de Brasil como socio ineludible, que marcó la disociación entre el nivel de actividad de la industria terminal local y del sector autopartista, en detrimento del último, ahora relegado por la competencia del socio regional. Además, se profundizó en forma espectacular la orientación exportadora.

"Si antes la producción integrada y el mercado interno como su destino final hacían pensar en la posibilidad de una relación virtuosa entre el nivel de actividad, empleo y el salarios, la reorientación hacia el mercado externo, junto a la desarticulación entre el segmento terminal y autopartista, modifican sustancialmente la cuestión", explican los investigadores. Las terminales multinacionales pasaron a realizar actividades de ensamble y exportación a partir del aprovechamiento de los bajos salarios de la mano de obra calificada. Según los datos de los especialistas, a pesar de poseer similares niveles de productividad, el salario por hora en la Argentina es un quinto del de Estados Unidos.

Los investigadores critican la transferencia de recursos a las terminales como única política de estímulo y fuera de un programa nacional de desarrollo del sector.

Informe: Javier Lewkowicz.

Aerolíneas Argentinas quiere incorporar Airbus 330 a su flota, pero le faltan fondos

La compleja tarea de levantar vuelo

Por Cledis Candelaresi

El vaciamiento de la empresa por los españoles de Marsans, junto a la crisis global de la actividad aerocomercial, genera déficit operativo en Aerolíneas que dificulta el desarrollo del plan de expansión. Mientras, ajusta costos para equilibrar cuentas.

Si Aerolíneas Argentinas pudiera disponer de 110 millones de dólares podría reforzar su desmantelada flota con dos Airbus 330. Pero la estrechez de caja de la empresa, con rojo operativo, le impide a la gestión de Mariano Recalde avanzar en esa iniciativa. La última chance de hacer algo en este sentido podría cristalizarse si el Congreso avala el artículo del Presupuesto que autoriza tomar deuda con el expreso fin de comprar aeronaves.

El conflicto de los trabajadores del subte impidió que Juan Pablo Schiavi desmenuzara ayer en el Congreso el plan de negocios que tiene como columna vertebral la renovación de flota, tarea que reservó para los próximos días. Uno de los puntos se refiere al acuerdo con Airbus, competencia de Planificación, que hasta ahora no pudo llevar a buen puerto las negociaciones a pesar del afán por hacerlo. En la propia Aerolíneas aseguran que una ventaja de adquirir las trece aeronaves es que el fabricante europeo respetaría el valor unitario previsto en un acuerdo heredado de Marsans, que en origen involucraba a más de setenta. Algo así como comprar al menudeo algo con valor de por mayor. Otro beneficio es que esas unidades pueden tenerse ya mismo, disponibilidad muy difícil de conseguir si se empezara hoy una negociación con un fabricante.

Se trata de aviones de gran porte, pensados para vuelos internacionales, cuyo precio individual rondaría los 100 millones de dólares. Con la cantidad pautada hasta ahora, el monto en juego redondearía los 1300 millones. Sólo en una proporción menor podrían ser cubiertos con financiamiento español y avales de la Nación.

> Otra es la negociación con los proveedores de combustible para bajar ese gasto, que hoy devora 35 millones de dólares por mes.

Leandro Teysseire



La Secretaría de Transporte autorizaría un aumento promedio del 20 por ciento en las tarifas.

En el proyecto de ley de Presupuesto hay dos artículos que habilitan expresamente la continuidad del flujo de fondos de la Nación hacia la compañía aérea. Uno es el que autoriza la emisión de obligaciones para cubrir hasta 370 millones de dólares de deuda de la empresa que es exigible en lo inmediato, básicamente la contraída con proveedores de los que depende la continuidad de la prestación. El otro artículo es el que permite utilizar la misma mecánica, pero para comprar aviones, aunque sin especificar un monto.

Desde poco antes que la compañía se reestatizara, en julio del 2008, el Tesoro nacional aportó cerca de 2500 millones de pesos, que hoy figuran en el pasivo de la empresa. Cuando se pueda formalizar el traspaso accionario de los españoles de Marsans al Estado nacional, éste capitalizará ese importe. Pero esa asistencia empezó a retacearse, lo que obliga a apurar las acciones que en simultáneo la gestión de Mariano Recalde encara para achicar costos y gastos.

Una de ellas es reformular la política tarifaria, con el aliciente de que Transporte autorizará en forma inminente un aumento en la banda de precios del 20 por ciento. Otra es la negociación con los proveedores de combustible para bajar este gasto, que hoy devora 35 millones de dólares por mes. Aerolíneas ya consiguió que petroleras como BP y Petrobras le renueven el crédito para no tener que seguir pagando por adelantado la nafta en el mercado internacional. Y se espera que en las próximas horas YPF le conceda la misma chance.

Advertencia a Metrogas

El titular del Enargas, Antonio Pronsato, afirmó ayer que Metrogas y su socio mayoritario (British Gas) deben hacerse cargo de "su deuda, de estructura monstruosa, y no los usuarios". "Mezclan las cosas de manera tendenciosa. Dicen que su balance arroja pérdidas considerables respecto de 2008. La diferencia en sus balances se debe fundamentalmente a que su deuda está en dólares y euros", indicó Pronsato. Para llevar tranquilidad a los usuarios de Metrogas, Pronsato garantizó la continuidad del servicio, "ya que si llegara el caso tomaremos las medidas que correspondan".

Estudian proyecto en Santa Fe

Impuesto a la herencia

El gobierno santafesino ha elaborado un proyecto de impuesto a la herencia, como parte del paquete de reforma fiscal que tiene como objetivo recaudar 1200 millones de pesos el año próximo. La iniciativa ha sido elaborada por el Ministerio de Economía y actualmente se encuentra en discusión en el seno del propio gobierno.

El proyecto establece que el impuesto regirá para transferencias gratuitas de bienes por encima de los 300.000 pesos, con una alícuota del 3 por ciento, pero si el bien supera el millón de pesos la alícuota será de 7 por ciento, sobre ese primer millón y 11 por ciento por sobre el excedente de ese primer millón. Por otra parte, se determina que las alícuotas se reducirán un 20 por ciento, en el caso de que se trate de un cónyuge, ascendiente o descendiente en forma directa del transmitente. A su vez, está en estudio si serán pasibles del gravamen las transferencias por herencia, legado, donación, renuncia de derechos y ventas en favor de descendientes o sociedades, de los bienes radicados en la provincia y de las personas que tienen domicilio allí y alcanza a los bienes muebles e inmuebles, depósitos bancarios, créditos, títulos públicos y acciones, entre otros.

La ventana / medios y comunicación

A partir de los debates planteados por la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, Daniel Cabrera vuelve a instalar la discusión sobre la construcción de la realidad en torno de los medios y de las audiencias. Un nuevo libro de la periodista Silvia Bacher presenta los dilemas de la educación de los jóvenes en la era digital.

Por Daniel Cabrera *

¿Homovidens?

Curiosamente, las posturas esgrimidas por los dos bandos que parecen haberse formado en torno de la denominada ley de medios tienen un punto en común que resulta necesario analizar.

Por un lado, dicen los defensores de la nueva ley que los medios manipulan la realidad y no la reflejan *tal cual es*. Desde el otro, se defiende al gremio alegando que los medios muestran lo que sucede *tal cual es*.

Se infiere lógicamente de dichas premisas que una de las dos partes falta a la verdad, que la realidad es una sola y que todos podríamos observarla y transmitirla de la misma manera. ¿Es esto posible?

¿Es factible que todos veamos la misma realidad y la difundamos sin dejarnos influir por nuestros valores, por nuestra óptica, por nuestra posición social y política?

¿Por qué no aceptar que cada uno ve lo que quiere, o lo que puede, y lo comunica en consecuencia? La objetividad es un anhelo quimérico, aunque hay que hacer el máximo esfuerzo posible por lograr una subjetividad razonable y compartible.

De lo que se deduce que la realidad puede ser una sola, pero cada uno la construye basándose en sus creencias y, por lo tanto, cada uno la transmite, *inevitablemente*, de manera sesgada: resaltando, ocultando, enfatizando lo que su leal saber y entender indica.

Siendo más que obvio que siempre hay, al menos, dos puntos de vista respecto de un mismo fenómeno, resulta muy alentador que la nueva ley reprima monopolios, oligopolios o cualquier concentración exagerada de miradas; pero también es excedido el temor a la manipulación.

El poder de los medios masivos de comunicación se viene estudiando en las ciencias sociales desde hace casi un siglo. Luego de pasar por etapas en las que se creía que los medios influían directa e inmediatamente en el público, obligando a una única lectura y forzando unanimidad de respuestas frente al estímulo mediático, el consenso actual reconoce a los medios su capacidad para imponer temas y para operar sobre la cognición a mediano y largo plazo, pero no para decirnos qué pensar sobre cada tema.

Por otra parte, recientes estudios otorgan a las audiencias cierta competencia para decodificar los mensajes, independientemente de las intenciones de los mensajeros.

¿Cómo sostener, si no, las diferentes interpretaciones que el público hace de un mismo evento? ¿Cómo explicar que no haya opiniones unánimes para todos los asuntos que los medios ponen en agenda?

Como bien dijo un líder político ya fallecido: se puede engañar a muchos durante un cierto tiempo; o a unos pocos durante mucho tiempo; pero no se puede engañar a todos todo el tiempo.

Los medios pueden ser un gran monstruo, pero la gente no es estúpida.

* Licenciado en Ciencia Política, docente e investigador (UBA).

Presupuesto y cultura

Según información compilada por el SInCA (Sistema de Información Cultural de la Argentina), los presupuestos provinciales destinados a cultura oscilan entre el 0,15 y el 0,59 por ciento en relación con el presupuesto total de cada distrito, a excepción de la ciudad de Buenos Aires y San Luis que, por distintas razones, alcanzan el 3,83 y el 3,21 por ciento, respectivamente. En tanto que, a partir de 2008, con la creación del Instituto Cultural, la provincia del Chaco prevé asignar el uno por ciento, de acuerdo con las recomendaciones de la Unesco.

Algunos números sobre la "piratería"

Según la UAV (Unión Argentina de Videoeditores), la circulación de "videos piratas" equivale al 50/52 por ciento del mercado formal. Dicha proporción es muy similar a la existente en la industria discográfica nacional. En términos monetarios, el mercado ilegal genera pérdidas al sector por varias decenas de millones de dólares, al tiempo que crea divisas cercanas a los $ 330 millones. Esta última cifra equivale, por ejemplo, a la recaudación de la industria cinematográfica en el país en 2007 ($ 322 millones).

Fuente: Laboratorio de Industrias Culturales, Secretaría de Cultura, Presidencia de la Nación.

Por Washington Uranga

"Tatuados por los medios"

Hay quienes los llaman "nativos digitales". Silvia Bacher los nombra con el título de su libro (178 páginas) de reciente aparición: *Tatuados por los medios* (editorial Paidós, 2009). El trabajo, que lleva el subtítulo "dilemas de la educación en la era digital", habla de los jóvenes y de su relación con los procesos educativos. La obra ingresa en la problemática que surge del desarrollo de las nuevas tecnologías en la vida de las generaciones más jóvenes, pero desde una perspectiva que inscribe este aspecto en el marco de una realidad mucho más compleja. O como lo señala el investigador colombiano Jesús Martín-Barbero en el prólogo del mismo libro, sin caer en *"la tramposa instrumentalización de las 'nuevas tecnologías' para tapar con ruido y brillo digital la hondura de la crisis que atraviesan las relaciones de la escuela con su sociedad, o el altivo desprecio con que se identifica la mutación tecnocultural del mundo que habitamos con la más fatal de las decadencias de Occidente"*.

El trabajo, que combina lo conceptual y los desarrollos teóricos que apelan a connotados investigadores en la materia con la presentación de experiencias, se transforma en una muy ordenada y orientadora agenda de las principales preguntas que el mundo adulto, en particular de los educadores, puede hacer hoy frente al conflicto que la digitalización y la complejidad de la integración tecnológica de los medios de comunicación, le plantea, en primer lugar, al sistema educativo en general, y en forma particular a educadores y los mismos padres. Sin recetas, pero con muchos recorridos que aportan luces para mejorar el diagnóstico, *Tatuados por los medios* es un desafío para abrir la cabeza alejándose del camino de la queja y de la declaración de impotencia ante el nuevo escenario.

Para ello, Bacher (periodista de radio, televisión y medios gráficos, especializada en temas de educación) recurre a sus propias experiencias, apoyada en la trayectoria de la red de radios escolares de la que es promotora y artífice junto a comunicadores y docentes de escuelas de todo el país. En un escenario donde se enfatiza el discurso de los derechos mientras se adelantan prácticas que lo contradicen, Bacher sostiene que *"no hay forma de garantizar los derechos de la infancia, si no es potenciando la capacidad crítica y las habilidades comunicativas. Por eso, no pueden considerarse políticas públicas de promoción de derechos aquellas que se limitan a exhibir coloridos afiches en las paredes de las escuelas, a las que asisten la discriminación o la falta de solidaridad. Y a las que, si no se la desarticula, antes o después, concurre la violencia"*.

El argumento del libro no es contra la escuela ni en desmérito de los docentes. Por el contrario. Las reflexiones aportan a rescatar la idea de una escuela de nuevo tipo, que tiene que dialogar con otra conformación social y cultural y, sobre todo, con jóvenes que forjan su identidad a partir de nuevos estímulos, a través de otras formas de incorporación de información y metodologías no imaginadas para la producción de conocimiento donde la escuela, y los docentes, dejaron de ser la única y privilegiada fuente del saber. Los docentes compiten con una suerte de otro maestro "fantasma" que se presenta de manera siempre inesperada y novedosa a través de la red de redes poniendo en jaque sus propios conocimientos y su autoridad. En ese marco Bacher sostiene que *"educar en una sociedad en la cual los lazos se tornan frágiles no es tarea sencilla"*, no obstante lo cual *"en un entorno volátil, gobernado por las tecnologías y el marketing, los docentes son anfitriones de uno de los pocos escenarios aún vigentes que permiten construir vínculos en los cuales los valores como el amor, la libertad, la identidad, cobren carnadura"*. En lo que podría titularse como "reivindicación del maestro en la era digital", la autora rescata que son los docentes los que pueden promover la formación de hombres y mujeres abrazados al respeto a los derechos humanos, el reconocimiento del diferente y la preservación del medioambiente, entre otros valores. Porque *"desde las culturas ancestrales, el maestro es el líder con carisma suficiente para iluminar mentes y corazones. Una guía capaz de estimular el pensamiento aun en condiciones adversas"*.

¿Cómo? Desarrollando un modelo educativo que, lejos de enfrentarse a los medios y a la avalancha informativa de la red de redes, incorpore su lenguaje y su dinamismo desde marcos de referencia que consoliden las estrategias educativas, incentivando la curiosidad, la innovación y la creatividad, reconociendo también la brecha digital que existe entre estudiantes y docentes, pero vinculando todo ello en un proceso comprometido con la construcción de criterios y valores. Una "escuela wiki", propone Silvia Bacher.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

En el cierre de la asamblea anual eligieron a Alejandro Aguirre como nuevo presidente

La SIP cerró con más críticas

La organización que agrupa a personal jerárquico de medios denunció "el deterioro de la libertad de prensa" en la región y responsabilizó a Venezuela por "exportar ideología". También criticó la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual.



EFE

El nuevo titular de la SIP advirtió sobre "un movimiento internacional para coartar la libertad de expresión".

En la conclusión de su 65ª asamblea anual, la Sociedad Interamericana de Prensa denunció "claros indicios del deterioro de la libertad de prensa y del consiguiente debilitamiento del sistema democrático" en toda la región e hizo hincapié en la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual argentina. En una resolución dedicada exclusivamente a este tema, la entidad solicitó al Congreso "la revisión del texto aprobado" para hacerle una corrección "basada en criterios de razonabilidad". Además, la organización que agrupa a personal jerárquico de medios designó a su nuevo titular, el estadounidense Alejandro Aguirre, director del *Diario de las Américas*, de Miami, que en su discurso de asunción advirtió sobre "un movimiento internacional para coartar la libertad de expresión".

La ley de medios "compromete principios constitucionales básicos, como la libertad de expresión, el federalismo y el derecho de propiedad, así como principios supranacionales de derechos humanos", señala sin mayores argumentos el documento difundido ayer, al concluir el encuentro realizado en Buenos Aires. Allí la SIP destaca las "consecuencias negativas" que tendría el nuevo ordenamiento legal para "la libertad, la diversidad y la sustentabilidad de los medios vigentes en el país". A contramano de la posición sostenida por la ONU (*ver aparte*), el informe sostiene que la ley "otorga fuertes discrecionalidades" al Poder Ejecutivo y "afecta la libertad de programación y la prohibición de la censura previa".

También fue objeto de críticas el proceso de sanción de la ley, aunque no se mencionó en ningún momento el extenso debate previo a que comenzara a tratarse en el Senado. Según la SIP, el tratamiento fue "apresurado" y "ha generado fuertes cuestionamientos en torno de las presiones oficiales para su rápida sanción sin cambios sustanciales". Así, "con la excusa o propósito de evitar la concentración excesiva de medios que se predica como objeto de la nueva ley, lamentablemente se termina limitando la radiodifusión y la televisión privadas".

Todo esto "en el marco de una inédita campaña de hostigamiento contra los medios independientes" que se estaría llevando a cabo en toda la región, dentro de una "tendencia de manipulación legal". En las conclusiones del encuentro, la organización responsabilizó a Venezuela de "exportar ideología" a partir de "la persecución al periodismo y a toda la opinión pública distinta a la del poder", generando "claros indicios del deterioro de la libertad de prensa y el consiguiente debilitamiento del sistema democrático". Esto, sostuvieron, "sólo ha servido para iniciar el lento y tortuoso tránsito hacia totalitarismos de naturaleza corrupta".

El flamante presidente de la SIP, Alejandro Aguirre, fue más allá al denunciar "un plan internacional para coartar la libertad de expresión" y advirtió que "no es la primera vez" que sucede algo así. El director del *Diario de las Américas*, el primer periódico en español de Miami y uno de los principales bastiones anticastristas, aseguró que "los regímenes políticos que no respeten la libertad de prensa no son democráticos" y llamó a la entidad que ahora preside a "hacer prevalecer el derecho que pertenece a cada uno por derecho natural."

Para el final, la SIP dejó el único aspecto positivo que destacó en su informe: "La despenalización de los delitos de difamación e injurias en Uruguay y el envío al Congreso argentino por parte del Poder Ejecutivo de un proyecto de ley para despenalizar los delitos de injurias y calumnias". Eso sí, según destacaron, la iniciativa se tomó "en base a un fallo de la Corte Interamericana de Derechos Humanos".

Contra el enfoque de la SIP

El relator especial de la ONU sobre libertad de opinión y expresión, el holandés Frank La Rue, sugirió a la SIP evitar un enfoque ideológico a la hora de analizar la situación de la prensa en la región, en una entrevista con el diario guatemalteco *El Comercio*. "No es bueno que la SIP quiera poner esto como un tema ideológico", aseguró La Rue desde Ecuador, donde acudió invitado por asociaciones de medios alternativos. La Rue se reunió el lunes con el presidente ecuatoriano, Rafael Correa, para ponerse al tanto de su proyecto de una nueva normativa para los medios que abreva de la aprobada en Argentina. El funcionario de la ONU había visitado el territorio argentino mientras la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual se discutía en el Congreso, cuando elogió la norma. Además, el diplomático opinó que "cada país debe analizar casa adentro para ver cuál es su record en libertad de expresión" y apuntó que "no metería a todos en el mismo paquete".



Stampone en el consejo

El director de tango Atilio Stampone (*foto*) fue elegido presidente del flamante Consejo Federal de Comunicación Audiovisual, constituido ayer con representantes de diecisiete provincias, prestadores comerciales, universidades, entidades sin fines de lucro, sindicatos del rubro y pueblos originarios. "Estamos orgullosos de ser partícipes de este momento histórico de la puesta en marcha de la ley y la constitución del Consejo Federal", manifestó el coordinador del Comfer, Luis Lázzaro, en la apertura de la sesión inaugural que se realizó en el ISER. El Consejo Federal, creado por la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, aportará dos de los siete miembros de la Autoridad de Aplicación del nuevo régimen. Sólo seis distritos no designaron aún a sus representantes, por lo que el órgano ya está habilitado para elegir a sus delegados, algo que discutían ayer al cierre de esta edición. Stampone, pianista, director, arreglador y compositor de tangos, es el autor de piezas clave como "Afiches" y "Un guapo del 900" y se desempeña como directivo de Sadaic desde hace más de veinte años. Además, fue en dos ocasiones presidente del jurado que otorga los premios Konex, que se dan una vez cada diez años.

La tragedia de Nordelta

Los cuatro jóvenes que el 19 de octubre pasado murieron ahogados al caer el auto en el que se movilizaban a un lago interno del complejo de countries Nordelta, en el partido de Tigre, estaban alcoholizados, según informaron ayer fuentes judiciales. Los análisis de sangre determinaron que las cuatro víctimas habrían ingerido entre el triple y el cuádruple de alcohol permitido para conducir. El presunto conductor del auto, Eduardo Cabirta (de 25 años), es el que mayor cantidad de alcohol había ingerido. Con estos peritajes, el fiscal de Benavídez a cargo del caso, Gonzalo Aquino, se encaminaría a archivar la causa como un cuádruple homicidio culposo accidental. "El auto debía venir a más de cien kilómetros por hora y por alguna mala maniobra o falla mecánica el conductor mordió el cordón al salir de una rotonda y perdió el control", aseguró la fuente judicial.

El Angel caído

El Angel, el chico de 13 años que tiene sesenta entradas a comisarías por distintos delitos y el sábado pasado escapó de un centro de rehabilitación para menores en Florencio Varela, fue recapturado ayer en una vivienda de la ciudad de Luján. El Angel (se ganó ese apodo por su cara de inocente) se había ocultado en una casa del barrio Padre Varela, donde vive la familia de otro joven de 16 años que se escapó con él. El Angel es adicto al paco y aspira pegamento y nafta, pero se escapó de las dos comunidades terapéuticas de puertas abiertas donde se trataba por orden judicial.

Otro chico detenido

Un joven de 16 años fue detenido ayer acusado de ser el ladrón que el jueves pasado le arrebató la cartera a una mujer, que terminó cayendo a las vías y murió arrollada por un tren en la estación Carupá del partido bonaerense de San Fernando. Según fuentes judiciales, el chico apodado "Johny" es adicto al paco y nació en el penal de Olmos mientras su madre cumplía una condena. "Como suele suceder, este chico llegó a su barrio y alardeó con que había sido el autor del crimen. La gente se cansó de tener a la policía encima y lo delató", dijo uno de los investigadores.

Aniversario a la japonesa

La Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA) cumplió 50 años en la Argentina. La celebración fue compartida por el canciller Jorge Taiana y el embajador japonés, Hitohiro Ishida, y representantes de la Agencia que generó proyectos de cooperación por más de 450 millones de dólares en temas como la soja, la pesca o la floricultura. La JICA posibilitó que casi 2800 becarios argentinos viajaran a Japón.

Advertencia en Chubut por los riesgos de la industria minera

Un obispo contra la minería

En un documento inusual para la Iglesia Católica, el obispo de Comodoro Rivadavia, Virginio Bressanelli, advirtió sobre las explotaciones que afectan "bienes esenciales de la vida humana". Pidió cambiar la ley y proteger a las comunidades.

Por Washington Uranga

"Reflexiones sobre la megaminería" es el título del documento emitido por el obispo de Comodoro Rivadavia, Virginio Bressanelli, junto a sus comisiones de Pastoral Social y Pastoral Aborigen. Allí se denuncian los daños que genera la minería a cielo abierto en la provincia de Chubut, provocando "efectos devastadores de los bienes naturales como el agua, el suelo, el aire y la luz". En la declaración dirigida a las autoridades y a la comunidad, el obispo dice que "no nos oponemos a la actividad minera en sí", pero sí al tipo de explotaciones que afectan "bienes esenciales de la vida humana" a los que "tienen derecho cada persona y todas las generaciones tanto actuales como futuras". Expresa además su preocupación por los "excesos" que "compañías mineras han cometido, en períodos recientes, especialmente en países pobres y/o en vías de desarrollo, dañando gravemente su biodiversidad y el equilibrio inscripto en la naturaleza, con la eliminación de bosques, la contaminación ambiental y la conversión de zonas explotadas en inmensos desiertos".

Télam



Una de las marchas en Esquel contra la instalación de una mina de oro.

Entre sus preocupaciones, el obispo Bressanelli y sus colaboradores citan la situación de "una minería en gran escala que precisa el uso indiscriminado de millones de litros de agua" y advierten que siendo el agua "un derecho básico y esencial, indispensable para el sostén de la vida" se está produciendo en la provincia del Chubut una merma importante de las reservas acuíferas. Se agrega a lo anterior la utilización de químicos tóxicos con la finalidad de obtener mayor rentabilidad con la consecuencia de dejar "un pasivo ambiental de larga vida por su efecto contaminante, con su impacto destructor sobre la salud humana y el resto de los seres vivos, que son indispensables para mantener las fábricas naturales de agua, de suelo y estabilidad ambiental".

La Iglesia Católica de Comodoro Rivadavia expuso también su preocupación por "una minería que afectará los derechos de las comunidades aborígenes alterando su hábitat, poniendo en riesgo la base de su subsistencia centrada en la ganadería ovina y caprina, agrediendo su cultura que se caracteriza por el respeto a la naturaleza y el amor a la madre tierra como fuente de alimento, casa común y altar del compartir humano". Se señala además "el escaso beneficio económico que la actividad minera" aporta al Estado, mientras "despoja de bienes naturales no renovables que se ceden como materia prima y que luego se compran industrializados". La denuncia establece también que las obras de carácter social que realizan las empresas explotadoras "constituyen sólo una mínima devolución de lo mucho que se llevan, sin una mayor significación humanitaria".

El obispo Bressanelli pone el acento en la "falta de información completa, sin recortes y desde una óptica integral" que le dé elementos de juicio a la población y la "falta de un debate público que implique a funcionarios y legisladores" frente al riesgo de que "alguien pueda creer o pensar que este tipo de emprendimientos sean la salvación para las poblaciones del interior" del país.

Otras propuestas apuntan a la revisión y reformulación de la legislación minera, la puesta en marcha de un red de monitoreo ambiental, el cuidado de los modos de vida de las comunidades indígenas y la formalización del principio del "agua como derecho de todo ciudadano", siendo "inflexibles en asegurar la protección del ambiente para cualquier actividad minera posible en todas las etapas del proceso extractivo" implicando en todas estas actividades a la población.

Opinión Por F. Trentini, S. Valverde, L. Bersten, J. C. Radovich, M. A. Berón, A. Balazote *

Una concepción falaz sobre la cuestión mapuche

Ante la aparición de diversas notas periodísticas en medios nacionales, regionales y locales del norte de la Patagonia, que tienen como común denominador negar la preexistencia del pueblo indígena mapuche, un grupo de profesores e investigadores de la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y del Conicet deseamos hacer pública nuestra posición. La misma se apoya en nuestra trayectoria en base a los trabajos científicos realizados en algunos casos a lo largo de 25 años, y considerando los aportes de diferentes disciplinas a nivel nacional e internacional.

En las últimas décadas existe un amplio acuerdo en las ciencias sociales y humanas en considerar la identidad en términos procesuales y relacionales –es decir que se define en la interrelación con un "otro"–, por lo cual nunca puede concebirse como una entidad estática ni promoverse asociaciones del estilo "una raza igual una cultura". Este tipo de análisis, de corte preterista y esencialista que definía a las poblaciones como una "sumatoria de rasgos" (biológicos y culturales), ha sido dejado de lado desde la década del '60, ya que tiende a negar que los pueblos se adaptan y reactualizan en sus identificaciones en forma dinámica y variable. Los enfoques actuales, que vienen desarrollándose desde hace décadas en centros académicos del país y el mundo son sugestivamente omitidos por estas notas periodísticas.

Una falacia en la que incurren los abordajes estáticos de las identidades consiste en apelar al concepto de "araucanización", planteando que los mapuches no son "originarios" de la Argentina, sino "invasores" chilenos. Desde la arqueología, la historia, la antropología social y la etnohistoria, esta noción ha sido ampliamente refutada.

Diversas investigaciones arqueológicas demuestran la temprana presencia de contactos entre los pueblos indígenas ubicados a ambos lados de la cordillera de los Andes, evidenciando complejos procesos de interacción social de gran profundidad histórica.

En esta misma línea, diversos trabajos históricos revelan cómo el cordón montañoso pasó a erigirse como frontera sólo después de la constitución de los Estados nacionales y, en algunos casos, varias décadas después. De allí la lectura sesgada que supone atribuir a los grupos indígenas una nacionalidad "argentina" o "chilena", cuando aún no se había efectivizado la ocupación territorial de ambos Estados.

Resulta por demás llamativa, en estas notas, la omisión de los muchos testimonios y documentos que registran la gran cantidad de población mapuche asentada en el actual territorio argentino, que debieron huir hacia el oeste de la cordillera a medida que avanzaba la conquista militar. Unos años después, al finalizar las campañas a ambos lados de los Andes, estas familias "retornan". Es decir, aquello que se lee como una invasión transcordillerana, en realidad implica el "regreso al territorio originario".

La pretendida identificación del mapuche como "chileno", con la consiguiente negación sistemática de su preexistencia étnica y cultural, se contrapone con la multiplicidad de estudios académicos que rebaten tales teorías. Pero también –lo que no es menor– contradice las legislaciones vigentes, ya que la Constitución nacional del año 1994, con la sanción del artículo 75, inciso 17, ha incorporado con rango constitucional el reconocimiento de la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas. El Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI) reconoce al pueblo mapuche, al igual que artículo 53 de la Constitución de Neuquén, provincia a la que alude una parte importante de estas notas.

Como miembros de la comunidad científica instamos a la opinión pública en general, a los medios masivos de comunicación y a los funcionarios involucrados a abordar la temática con la complejidad y responsabilidad que se merece, acorde con los avances científicos de las últimas décadas y con lo estipulado en la Constitución nacional, las provinciales, así como las demás legislaciones vigentes.

* Docentes e investigadores (UBA y Conicet).

El ministro de Agricultura con el Movimiento Campesino Indígena

Encuentro con el otro campo

Julián Domínguez se reunió en Santiago del Estero con el movimiento campesino más importante del país. Es la primera vez que un ministro lo visita. Escuchó sus reclamos y recibió propuestas para impulsar la soberanía alimentaria y fortalecer al campesinado.

Por Darío Aranda

Quimilí es una localidad santiagueña de casas bajas, historia agraria y epicentro de las luchas rurales de los últimos veinte años, protagonizadas por el Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase-Vía Campesina). Ubicada a 250 kilómetros de la capital provincial, a las afueras de la ciudad sobresale una casona campesina extensa, de veinte metros de largo y diez de ancho, galería a sus cuatro lados y una bandera roja, blanca y celeste que da la bienvenida: "Soberanía alimentaria y reforma agraria integral". Es una de las históricas centrales del Mocase y también una de las 59 centrales del indómito Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI). En una inusual medida, el ministro de Agricultura, Julián Domínguez, visitó el lugar, escuchó a hombres y mujeres que luchan contra los agronegocios y recibió un completo programa para el fortalecimiento y desarrollo del campesinado, propuestas concretas nacidas en talleres y asambleas campesinas, iniciativas para aumentar la producción rural, impulsar la soberanía alimentaria, frenar los desalojos y fortalecer la estructura agraria del país partiendo de las familias que trabajan la tierra. Es la primera vez que un funcionario nacional de primera línea visita una organización campesina autónoma, crítica a los agronegocios y distante del Gobierno.

El Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI) es la mayor experiencia organizativa rural luego de las Ligas Agrarias de la década del '70. Presente en diez provincias, nuclea a 15.000 familias que viven de lo que producen, resisten el avance de empresarios sojeros, frenan desmontes, son el blanco de represiones y construyen un modelo agrario lejano a la soja y la concentración de tierras en pocas manos. Su forma de construcción autónoma del sector político le valió ser omitidos por los distintos gobiernos nacionales y también por los provinciales.

El ministro de Agricultura, Julián Domínguez, sabía qué organización encontraría el lunes pasado en Quimilí. El 16 de septiembre pasado, el MNCI se movilizó en el Día Mundial de la Soberanía Alimentaria. Viajaron desde las diez provincias hasta la ciudad de Buenos aires y realizaron un acampe frente al Ministerio de Agricultura. Fueron recibidos por Domínguez y allí nació la posibilidad de visitar Santiago del Estero.

A las 19.15 descendió en el aeroclub local y fue directo a la sede local del MNCI. Lo acompañaron el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel; el subsecretario de Agricultura Familiar, Guillermo Martini; y el ministro de la Producción de Santiago, Luis Gelid.

Recorrieron la radio comunitaria, la carpintería del Movimiento, el centro de clases de informática y la Escuela de Agroecología. También visitó los galpones de acopio y la carnicería comunitaria.

Ya de noche se proyectaron la historia y las acciones del MNCI, tanto las represiones como las luchas y logros, la forma de producción sustentable, las cadenas agroalimentarias, los mercados locales de venta, las redes de distribución y los espacios de educación.

No faltaron menciones a las crisis alimentaria, el calentamiento global, los desmontes y la concentración en las ciudades. Y se explicitó la necesidad de un cambio de paradigma de los gobiernos, que deben trabajar con organizaciones autónomas, con agendas de trabajo concretas y metas palpables.

Luego de dos horas de presentación del MNCI, el ministro tomó el micrófono. Señaló que había estado con la Presidenta, que ésta mandaba su saludo fraternal, conocía la labor dura de los hombres y mujeres de campo, y que apoyaba el futuro trabajo de la cartera agraria junto al Movimiento Campesino Indígena. Domínguez confesó que durante el viaje en avión confirmó el retroceso del bosque nativo, afirmó que hay que comenzar a romper el poder de las corporaciones trasnacionales del agro y se debe apoyar a la organización del pueblo y los movimientos rurales. Se llevó todas las propuestas campesinas y prometió analizarlas en detalle.

Pérez Esquivel recordó que las industrias extractivas están destruyendo el país y recordó que la construcción internacional de la Vía Campesina es un freno a ese avance depredador.

Domínguez anunció que el próximo mes convocará a una mesa nacional de desarrollo rural, donde estarán todos los actores del sector para diseñar un plan agrario de mediano y largo plazo. Invitó al MNCI a que ocupe una silla en ese espacio y aseguró que el ministerio comenzará a trabajar junto a la organización. Mirta Zulema Coronel, una campesina de manos curtidas y piel color tierra, fue quien de modo amable pero llano expresó el sentir del MNCI: "Es la primera vez que viene un ministro. Le agradecemos y claro que podremos trabajar juntos. Hace veinte años que resistimos y no dejaremos de luchar. Sabemos hacer respetar nuestros derechos y seguiremos defendiendo la vida campesina indígena".



El ministro Julián Domínguez y Adolfo Pérez Esquivel, junto con una integrante del Mocase.

Propuestas campesinas

Por D. A.

El Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI) entregó al ministro Julián Domínguez propuestas de desarrollo rural nacidas en talleres y asambleas y desoídas durante años por otros funcionarios. Sobresalen un plan piloto de soberanía alimentaria, una universidad campesina, un proyecto de ley sobre territorios rurales y la vuelta al campo de familias que migraron a las grandes ciudades. "El programa piloto de soberanía alimentaria abarca a las 59 centrales del Movimiento y podrá abastecer dos ciudades de la Argentina con alimentos sanos. Y también cuenta con propuestas concretas en educación, producción, territorio, vivienda, agua, servicios y comunicación", explicó Angel Strappazón, del MNCI.

También le entregaron un detallado proyecto de ley de territorios rurales, donde aportan una mirada estructural sobre el desarrollo rural: propiedad social y colectiva de la tierra desde una mirada jurídica, social y política; freno a la criminalización de campesinos que resisten desalojos, planes de colonización, regreso de campesinos que debieron emigrar a la ciudad y programas específicos para que los jóvenes permanezcan en el campo.

Una denuncia histórica del MNCI es que el 95 por ciento del presupuesto de Agricultura sostiene los agronegocios, donde la Mesa de Enlace es la principal beneficiada.

Efectos de la prolongada sequía

Custodia policial al agua

Mientras en Córdoba el agua que se reparte viene custodiada por la policía para evitar disputas entre la población, el gobierno de San Luis declaró ayer la emergencia hídrica en toda provincia e impuso restricciones al uso del agua. En Catamarca, donde no llueve desde hace seis meses, la sequía favoreció la expansión de tres incendios en octubre que arrasaron con unas 40 mil hectáreas en los cerros de Ambato. Las fuertes lluvias caídas ayer en Chaco y Santiago del Estero hicieron bajar la temperatura, que superaron los 30 grados durante varias semanas.

Luego de los incidentes en la localidad cordobesa de Salsipuedes, el intendente Sergio Cornejo puso custodia para los camiones de agua y admitió que ya arrancó "una cuenta regresiva" de 10 a 15 días. "Si no llueve, vamos a tener que traer agua de no sé dónde, porque no vamos a tener para 11.500 habitantes."

El director de San Luis Agua, Daniel Woskoboinick, aseguró que para "no llegar a la situación de Córdoba" el agua de los diques Esteban Agüero y La Florida será sólo para uso humano y no para uso agropecuario. Ante la proliferación de la gastroenteritis, las autoridades recomendaron a la población hervir el agua que se consume.

Diálogo con María Eugenia Torres, doctora en Matemáticas, y Gastón Schlotthauer, master en Bioingeniería

De la epilepsia a las matemáticas

Que las matemáticas tengan algo que ver con la epilepsia es sorprendente. Pero que puedan usarse para detectarla lo es más. Rara conjunción entre la ciencia de lo imposible y la ciencia del cuerpo. Pero bueno, estamos en una facultad de bioingeniería.

Por Matías Alinovi y Leonardo Moledo

–Bueno, ustedes trabajan en la Facultad de Ingeniería de la Universidad Nacional de Entre Ríos (Fiuner). Díganme algo.

–La gente se sorprende de que en un departamento de matemática trabajemos en investigación con señales reales.

–La gente suele sorprenderse. Ustedes hacen lo que se llama matemática aplicada.

–¿Cuál es nuestra razón de ser? Tratar de desarrollar nuevas técnicas para resolver problemas reales. Empezamos hace muchos años, en este Laboratorio de señales y dinámicas no lineales, trabajando con señales de electroencefalogramas de pacientes epilépticos. Suele asociarse la epilepsia con las convulsiones, pero existen crisis epilépticas asintomáticas, sin convulsiones. El electroencefalograma registra la actividad eléctrica del cerebro. A simple vista, ese perfil se ve como un "pastito" arbitrario. Cuando se produce una crisis epiléptica empieza a ordenarse, aparecen ondas y puntas. Pero ocurre que en determinados tipos de epilepsia esas secuencias no se ven a simple vista. Nosotros desarrollamos una técnica que permite detectar cuándo comienza la crisis epiléptica en esos casos asintomáticos.

–¿Y anticiparla?

–No, verla, simplemente. Poder decir: acá empezó una crisis epiléptica. Recuerde que estamos hablando de casos en los que, a simple vista, la señal, durante el ataque de epilepsia, no se distingue del pastito arbitrario de los tiempos normales. Estamos hablando de fenómenos caóticos, con señales excesivamente irregulares. En este caso la irregularidad persiste: aunque cambia algún parámetro, no hay un patrón de forma observable en el grafismo.

–Un parámetro definido matemáticamente.

–Sí. En la época en que desarrollamos nuestro trabajo, había dos corrientes desde el punto de vista de la fisiología humana. Una sostenía que al producirse la crisis epiléptica ocurría una sincronización de neuronas, y que entonces el modelo que debíamos considerar involucraba mayor cantidad de "actores". La otra, que no había necesidad de que se sincronizaran más neuronas, sino que bastaba con que algún parámetro biofísico o químico cambiara. Nuestro trabajo abonaría la idea de esta segunda corriente.

–La matemática aplicada decidiendo entre hipótesis fisiológicas previas... interesante. A propósito del caos, leí algo así como: "La relevancia clínica de las herramientas de la teoría del caos no ha sido confirmada. El caos puede ser indicador de mayor complejidad dinámica pero esa complejidad puede provenir de muchos factores distintos". Como se ve, más que una pregunta es una afirmación.

–Y es verdad. Pero antes de hablar de caos, permítame decirle algo más. Uno podría preguntarse por qué existe la necesidad, como lo hacemos nosotros, de desarrollar nuevas herramientas de análisis de señales en bioingeniería. Y la respuesta es que, sencillamente, las técnicas clásicas que se enseñan en las carreras de grado –la transformada de Laplace, la de Fourier– presuponen que el sistema con el que se trabaja es lineal. Ahora bien, los sistemas biológicos reales, por ejemplo, suelen ser no lineales, no estacionarios y están contaminados con ruido. Es decir que las herramientas clásicas van a dar un resultado, pero el grado de realismo, en la interpretación de ese resultado, queda reducido ante la situación real. En algunos casos permiten resolver el problema y en otros no, como de hecho ocurre con el trabajo que nos planteó una fonoaudióloga argentina radicada en Estados Unidos, que consistía en diferenciar dos patologías de la voz: la disfonía por tensión muscular y una disfonía espasmódica. Ahí, las técnicas clásicas de análisis de señales no permitían diferenciarlas.

–¿Y en ese caso el caos sí era indicador de patología?

G. S.: –Hay grupos que trabajan con caos y miden complejidad en las señales y la utilizan para separar señales de voces patológicas de voces normales. Nuestro caso era más complicado, porque teníamos que distinguir dos voces patológicas con características muy similares en la señal, el registro de una vocal sostenida. De modo que no obtuvimos resultados positivos aplicando las técnicas de la teoría del caos.

–Una patología era muscular, y otra neurológica.

–Sí. Una desaparece con terapia vocal, y la otra tiene causas neurológicas y exige un tratamiento más importante, incluso cirugía. En este caso nosotros trabajamos a partir de la señal de la *a* sostenida: *aaaaaaa*. Y sólo a partir de señales. No necesitamos, por ejemplo, un modelo de las cuerdas vocales. Un reconocido fonoaudiólogo de Bélgica me decía que nuestro trabajo no era necesario porque ellos podían diagnosticar las enfermedades a través de una laringoscopia y haciendo que el paciente leyera determinados textos. ¿Cuál es la importancia, entonces, de lo que hacemos nosotros? Que no siempre se cuenta con gente con ese grado de especialización para hacer el diagnóstico. ¿Cómo munir a la gente que no es especialista en el diagnóstico de este tipo de patologías con técnicas que pueda utilizar?

–Pero de todas formas, un diagnóstico más fácil de hacer es mejor que uno más complicado...

G. S.: –Desde luego y el nuestro es no invasivo. Fíjese que en estos casos, para ahorrarse el diagnóstico, lo que suele hacerse es administrar al paciente el tratamiento para una de las enfermedades. Si responde, era ésa.

–Lo que se llama método científico.

–En conclusión, en estos dos casos desarrollamos dos técnicas nuevas, que propusimos a la comunidad científica, aplicadas por nosotros al caso de las señales epilépticas y al de las señales de la voz, pero que a la larga pueden funcionar en problemas muy diversos. La técnica desarrollada para el caso la epilepsia, por ejemplo, se ha aplicado también en economía, en sismología, en trabajos de cristalografía, en áreas que no tienen nada que ver con la bioingeniería.

–Sé que también trabajaron con audífonos.

–¿Cómo lo sabe?

–Me lo contó un pajarito con audífono.

–Sí, fue a partir de una propuesta de una profesora de nuestra universidad, que trabaja en Buenos Aires en calibración de prótesis auditivas. Ella había observado que los audífonos de última generación traían reducción de ruido vía *wavelets*, una técnica de los años '90, que no conducía a mejoras significativas, a pesar de que supuestamente debía reducir más el ruido que los métodos clásicos. Nos propuso investigar la cuestión, y propusimos entonces un proyecto para comparar distintos métodos de reducción de ruido. Eso dio lugar a que nos encontráramos con que, en castellano, hay una sola batería, es decir, una sola lista de palabras y de frases con determinadas dificultades fonéticas que se utiliza para calibrar los audífonos. Esa batería es de 1949, y es la que usan todos los fonoaudiólogos en Argentina, la batería de Tato. Lo cierto es que para este tipo de problemas, esa batería presentaba limitaciones de tipo técnico y además tiene palabras en desuso y los pacientes con prótesis auditivas llegan a aprendérselas de memoria, dado que son evaluados con ellas con frecuencia. Conjuntamente desarrollamos entonces una batería propia que ya ha sido validada y publicada en la *Revista de la Sociedad Argentina de Fonoaudiología*. Luego desarrollamos un software que mezcla grabaciones de nuestra batería con cualquier tipo de ruido, y con cualquier intensidad, y permitiría al fonoaudiólogo calibrar el audífono (u otra prótesis auditiva) y entrenar a los pacientes en su uso. En la versión original, esto habría demandado el uso de noventa discos compactos, entre los que el fonoaudiólogo podía buscar el disco que tenía tal lista de palabras, con tal tipo de ruido –de cantina, de calle, del motor del auto–, con tal intensidad. Existía el problema de manejar toda esa información. El software, que está en etapa experimental, permitirá realizar las selecciones con solo un click del mouse.



–Por ahí leí que no habría forma de patentar ese software.

–En Argentina no se patentan los softwares, lo que se hace es un registro de propiedad intelectual. Es una de las carencias que tenemos a nivel legislativo.

–¿Quieren contarme algo más?

–Sí, hay una pregunta anterior cuya respuesta quedó pendiente. A principios de los '90 aparecieron y se pusieron de moda las técnicas de análisis de señales que utilizaban el caos, y, en paralelo, lo que se llamó análisis fractal y multifractal. Y en el área de los estudios biomédicos la gente (los científicos) empezó a utilizar ambas técnicas como máquinas de picar carne, que es la expresión que siempre uso. Es decir, sin detenerse previamente a entender bien cómo funciona y analizar cuán sensible es la técnica a la señal analizada. Concretamente, cuán sensible es en particular a la cantidad de datos, a la longitud de la señal. Por ejemplo, en análisis multifractal nosotros mostramos que si uno analizaba señales de variabilidad cardíaca, dependiendo de la longitud de la señal, tenía comportamientos no sólo distintos, sino incluso opuestos desde el punto de vista de la interpretación física o biológica del resultado.

–Estaba más o menos enfermo de acuerdo con la técnica que se utilizó para el diagnóstico.

–Mire, cuando aparece en la literatura, en *Nature*, digamos, que tal estudio rompió con los paradigmas de la biología usando una de estas técnicas, yo siempre me pregunto: pero, ¿realmente rompió los paradigmas? ¿Qué cantidad de datos usaron?

–Epistemológicamente eso es grave. Llevado al extremo, el razonamiento impediría hacer ciencia: habría una ciencia para cada técnica.

–Sí es grave, pero por eso, justamente, existen los protocolos. En análisis de señales es lícito utilizar distintas técnicas, pero no es lícito comparar resultados que hayan sido obtenidos con protocolos diferentes. A veces dicen, por ejemplo: vamos a juntar señales de voz de distintos fonoaudiólogos. Y resulta que un fonoaudiólogo registra las señales a una frecuencia, con un determinado equipo, y otro lo hace de otra manera. En conclusión, primero debo desarrollar un protocolo de adquisición de señales, que todos los fonoaudiólogos utilicen el mismo, y entonces tendremos una base de datos y podremos validar nuestros estudios para su aplicación en la clínica, para proveer de nuevas herramientas de ayuda al diagnóstico. Eso es lo que están haciendo ahora en un proyecto de la Unión Europea, para el caso de las patologías de la voz.

–Por el protocolo, entonces.

"En Argentina no se patentan los softwares, lo que se hace es un registro de propiedad intelectual. Es una de las carencias a nivel legislativo."

"Los sistemas biológicos reales, por ejemplo, suelen ser no lineales, no estacionarios y están contaminados con ruido."

www.leonardomoledo.blogspot.com

No hubo quórum para la reunión de las comisiones en Diputados

El matrimonio gay debe esperar

Por Emilio Ruchansky

La discusión sobre el proyecto de ley que habilita el matrimonio entre personas del mismo sexo se frustró ayer. O mejor dicho, se postergó. El plan original era conseguir un dictamen en las comisiones de Legislación General y de Familia, Mujer y Minoridad en la Cámara de Diputados, pero de los 62 miembros que debían asistir a la reunión, sólo 17 lo hicieron. "Sabemos que hubo razones políticas para no dar quórum", dijo a este diario una de las diputadas que impulsa el proyecto, la socialista Silvia Augsburger. "En España se trató cinco veces en comisión antes de dar el dictamen, estas cosas no se ganan la primera vez", agregó la otra autora de la iniciativa, Vilma Ibarra, de Encuentro Popular y Social, quien preside Legislación General y propuso una reunión para la próxima semana "sólo si los demás se comprometen a participar".

Lo más preocupante –coincidieron ambas diputadas– fue la ausencia de varios colegas que militan en las filas kirchneristas o radicales y habían firmado el proyecto y están dispuestos a aprobar el dictamen. "La discusión ya está agotada, ya se escucharon todos los argumentos, a favor y en contra, así que pedimos a los partidos que fijen posición o que den libertad de acción para que el tema no se pierda", dijo Augsburger.

Durante una hora y media, los diputados presentes de Coalición Cívica, el socialismo y el bloque Solidaridad e Igualdad esperaron que más diputados se acercaran a la sala principal del segundo piso del edificio Anexo del Congreso. Y no pasó nada. No aparecieron diputados radicales ni del PRO ni del FpV, excepto los kirchneristas Juliana Di Tullio, titular de la Comisión de Familia, y Esteban Morgado, quien no sumó quórum porque no integra ninguna de las comisiones. Fuentes de la UCR aclararon a **Página|12** que se ausentaron porque sabían que el kirchnerismo no iba a dar quórum y estipularon que ir "era una pérdida de tiempo".

Los motivos por los que la bancada kirchnerista no acudió al debate siguen siendo un misterio. Algunos operadores políticos atribuyeron la ausencia al inminente viaje de la presidente Cristina Fernández al Vaticano, otros a una suerte de posiciones enfrentadas dentro del bloque o que restaron importancia al tema dentro de la agenda legislativa ante el debate por la reforma política, por ejemplo, o la ley de emergencia económica.

Antes de levantar la reunión, Vilma Ibarra pidió a los restantes legisladores que "vengan a debatir". "Se trata de derechos humanos y de la búsqueda de igualdad ante la ley civil; las cosas se definen por decisiones mayoritarias y queremos construir esas mayorías, pero para eso debe haber discusión", expresó Ibarra. La otra autora, Augsburger, aseguró que hay consenso en la sociedad: "Estamos hablando de cosas de la vida cotidiana de las personas, no hace falta dar más vueltas".

El proyecto propone modificar el artículo 172 del Código Civil para sustituir la frase "hombre y mujer" por el término "contrayentes": esto permitiría el matrimonio entre parejas del mismo sexo, quienes podrían compartir la obra social, cobrar pensión por viudez e incluso heredar. Es decir, dejarían de ser, como suelen decir los y las militante por la diversidad sexual, "ciudadanos de segunda" ante el Estado.

Marcela Rodríguez, de la Coalición Cívica, advirtió que si el Congreso no avanza con la legislación, "será la Corte Suprema la que cubra ese vacío y eso hará que no se hable bien de nosotros, los diputados". En el mismo sentido, la presidenta de la Federación de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans, María Rachid, enumeró: "Hay consenso social y creemos que hay consenso político, quizá sea necesario que la Justicia se expida sobre los casos que hemos presentado para convencer a los legisladores de la inconstitucionalidad de la interpretación que actualmente se le da al Código Civil. Confiamos en que la Justicia tenga más coraje que el Poder Legislativo a la hora de enfrentar a las jerarquías eclesiásticas".

Batalla en La Salada

Un enfrentamiento entre puesteros del complejo comercial conocido como La Salada y efectivos policiales se produjo ayer a la tarde con el saldo de varios heridos. La policía intentó desalojar a algunos puesteros para la apertura de una calle lateral, pero los puesteros resistieron el accionar de los operarios. Intervinieron entonces la Guardia de Infantería y los integrantes del Grupo de Apoyo Departamental (GAD). Hubo balas de salva y perdigones de pasta de goma, lo que originó corridas y heridos.

PAGINA|12 / MIERCOLES 11 DE NOVIEMBRE DE 2009



Mal día para las avionetas

Dos avionetas, con dos personas a bordo cada una, cayeron ayer por la tarde en la comuna de La Matanza y en el Río de la Plata, frente al partido de Quilmes, respectivamente, ambos en el Gran Buenos Aires. Según fuentes policiales y aeronáuticas, todos los ocupantes sobrevivieron. La primera, un Boyero modelo IA20, hacía vuelos de práctica y se precipitó dentro del aeroclub de Laferrère, en La Matanza, luego de volar 200 metros. El accidente no fue tragedia porque el tanque de combustible se partió pero no hubo incendio. El otro avión, un bimotor Piper Apache, que reparaba fumigadores, cayó al río y sus dos ocupantes fueron rescatados por dos embarcaciones de la Prefectura Naval y un helicóptero.

Robledo Puch sigue adentro

El Tribunal de Casación Penal bonaerense negó ayer la liberación de Carlos Eduardo Robledo Puch, el mayor asesino múltiple de la historia criminal argentina. Según fuentes judiciales, la Sala II de ese tribunal consideró "inadmisible" un recurso de queja de la defensa oficial de Robledo Puch, que asegura que, tras 37 años de prisión, la pena de reclusión perpetua ya estaba agotada. Esta es la tercera vez en casi un año y medio que la Justicia se niega a excarcelar al autor de 11 homicidios, 17 robos, una violación y dos raptos. Tras el primer pedido, en mayo del año pasado, los informes psiquiátricos y psicológicos determinaron que Puch sufre brotes psicóticos, tiene una personalidad perversa y una agresividad contenida.

Otro tiroteo en EE.UU.

Una mujer que trabajaba en un laboratorio en Oregón, al noroeste de Estado Unidos, murió ayer luego de que un hombre disparara allí por causas desconocidas antes de suicidarse. La mujer murió en la escena del crimen, en Legacy Medical Laboratories, mientras que el agresor huyó de allí y empezó a disparar en la calle, justo en una zona donde abundan los comercios. Luego se "autoinfligió un disparo", indicó una vocera de la policía de Portland. El agresor ingresó al laboratorio armado con un rifle y disparó muchas veces, hiriendo a dos personas que aún permanecen hospitalizadas. El incidente ocurrió cinco días después de una masacre en la base militar de Fort Hood, en Texas, que dejó 13 muertos y 42 heridos.

El caso de los profesionales echados del Borda

Una cuestión de DD.HH.

El CELS analiza reclamar al gobierno de Mauricio Macri por los dos trabajadores del neuropsiquiátrico despedidos por publicar en **Página|12** una nota crítica hacia el hospital.

Arnaldo Pampillon



Para el CELS, la nota de Hollmann e Iribarne confirma la ausencia de un plan de salud mental.

Por Pedro Lipcovich

El CELS estudia presentar al gobierno de la ciudad de Buenos Aires un pedido de informes sobre la situación de los dos trabajadores del hospital Borda que fueron echados tras publicar, en **Página|12**, una nota que denunciaba graves violaciones a los derechos humanos de los pacientes: "Si efectivamente fueron despedidos por hacer la denuncia, esto implicaría una violación a su derecho a la libertad de expresión; al mismo tiempo, por haber actuado en defensa de los derechos humanos, merecen protección especial por el Estado". Para el CELS, "las situaciones denunciadas en el Borda ponen de manifiesto cómo, en forma sistemática, se niega la condición de sujetos de derecho a las personas detenidas en instituciones psiquiátricas".

La preocupación del CELS se refiere a la psicóloga Verónica Hollmann y al estudiante de psicología Juan Pedro Iribarne, a quienes –según reveló ayer **Página|12**– se les dio por "finalizada su actividad" –ella como concurrente y él como visitante en el hospital Borda– a consecuencia de haber escrito un artículo sobre malos tratos a pacientes en esa institución. Su testimonio, entre otras cuestiones, incluía referencias a que el servicio de admisión es utilizado como lugar de castigo, señalaba la inmovilización física de pacientes por lapsos prolongados y denunciaba malos tratos por el personal de enfermería.

Según Roxana Amendolaro, representante del Equipo de Salud Mental del CELS (Centro de Estudios Legales y Sociales), "lo que escribieron Hollmann e Iribarne viene a confirmar, para la ciudad de Buenos Aires, la ausencia de un plan de salud mental que procure ubicar a las personas usuarias de salud mental como sujetos de derecho".

En cuanto al despido de los denunciantes, "si se comprueba que fueron alejados de sus puestos por las denuncias que habían realizado, ello constituiría una violación a su derecho a expresarse libremente; pero, además, por el hecho mismo de efectuar esas denuncias sobre personas detenidas, deben ser considerados defensores de los derechos humanos y, por lo tanto, merecen protección especial por parte del Estado", explicó la representante del CELS.

A fin de enfrentar orgánicamente la violación a los derechos de personas detenidas en instituciones psiquiátricas, el CELS se propone "fortalecer la perspectiva de que los usuarios de servicios de salud mental conozcan y defiendan sus derechos, como lo plantea la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, ratificada por la Argentina. Para esto desarrollamos talleres coordinados, en conjunto, por usuarios y profesionales en salud mental", contó Amendolaro.

> "Se niega la condición de sujetos de derecho a las personas detenidas en instituciones psiquiátricas."

En el caso del Borda, "podríamos desarrollar los talleres en alguno de los espacios del Frente de Artistas del Borda o en los servicios que nos abran las puertas. Nos proponemos ir a instituciones de salud mental públicas y privadas. El principio básico es que la coordinación sea efectuada ante todo por personas usuarias y, en segundo plano, por profesionales. Claro que lograr esto no es fácil –advirtió Amendolaro–: los usuarios suelen tener años de internación, con poca experiencia en tareas de autoorganización, con graves dificultades para insertarse laboralmente, con serios problemas de vivienda; es muy difícil esta militancia para actores tan vulnerabilizados".

–Todos los obstáculos que reconoce son de índole social, no psicopatológica –observó **Página|12**.

–Todos tienen que ver con la exclusión social de este grupo –contestó Amendolaro–; si volvemos al artículo de Hollmann e Iribarne (publicado en este diario el 29 de octubre), puede verse cómo los diagnósticos y las intervenciones tienen poco que ver con el orden de la psicopatología.

Los talleres, en cuya organización ya participan usuarios de servicios de salud mental, se proponen "avanzar en proyectos de vida independiente". Esto incluye "lo que se denomina decisión anticipada: anticipar mi voluntad en cuanto a qué prácticas o medicamentos admito para aquellos momentos en los que, por atravesar una crisis, quizá no pueda decidir por mí mismo", precisó la psicóloga del CELS.

Además, el CELS procura "implementar un sistema que garantice la defensa de los usuarios, en procesos por insania o inhabilitación o en internaciones involuntarias. Hasta ahora sólo existen los curadores o defensores de incapaces: se parte de una presunción de incapacidad, al revés del sistema penal, que parte de la presunción de inocencia. La Convención Internacional apunta a que exista un defensor técnico que, en vez de sustituir la voluntad del usuario, la traduzca en pedidos concretos, pruebas, pericias de parte. Claro que lograr esto implica, no sólo modificar la legislación, sino cambiar una tradición de prácticas que, en vez de acompañar y fortalecer a la persona, la sustituyen en sus decisiones".

Después de siete meses, la Policía Metropolitana se retiró del predio que ocupaba en Costanera Norte

El puerto de los pibes dejó de estar uniformado

El lugar, donde se llevan a cabo programas sociales destinados a jóvenes, fue ocupado hace siete meses como sede de la policía porteña. Tras un fallo judicial en contra y un dictamen de la Defensoría del Pueblo, el macrismo trasladó a los uniformados.

Bernardino Avila



Puerto Pibes, en la Costanera Norte, vuelve a ser patrimonio para los chicos.

Por Eduardo Videla

El desembarco de la Policía Metropolitana en Puerto Pibes –el predio de Costanera Norte destinado a actividades de niños, niñas y adolescentes en situación de vulnerabilidad social– se convirtió en un símbolo de las políticas del gobierno de Mauricio Macri en materia de seguridad y de niñez. Ocurrió a fines de marzo –tal como publicó en ese momento **Página|12**– y durante siete meses alteró un espacio donde hasta ese momento habían convivido los chicos con sus docentes. Después de una serie de reclamos de la comunidad de la escuela que funciona en ese predio, apoyado por gremios, organizaciones sociales, legisladores y de un duro dictamen de la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, ayer se escribió el último capítulo de esta historia: los efectivos de la Metropolitana vaciaron las dos oficinas que ocupaban y desalojaron definitivamente el lugar. Voceros del Ministerio de Seguridad confirmaron a este diario que se mudarán a Parque Sarmiento, donde ya está prácticamente terminada la construcción de un destacamento.

La policía de Macri llegó a Puerto Pibes el 30 de marzo de este año, sin previo aviso, para sorpresa de la gente que trabaja en el lugar: los maestros de la Escuela Nº 11 Indira Gandhi y el jardín de infantes anexo a los que concurren 200 chicos, en su mayoría habitantes de las villas 31 y 31 bis; y los trabajadores de Puerto Pibes, un espacio que depende de la Dirección de Niñez y Adolescencia del Ministerio de Desarrollo Social porteño.

Los efectivos habían ocupado dos "oficinas", que hasta ese momento habían funcionado como habitaciones para alojar a chicos provenientes del interior, que viajaban a Buenos Aires como parte de programas de intercambio, o como salones de usos múltiples para actividades de pibes de distintos barrios porteños en situación de vulnerabilidad socioeconómica.

Las denuncias dieron pie a la intervención del Area de Derecho a la Educación de la Defensoría del Pueblo, a cargo de Gustavo Lesbegueris, quien inició un expediente, y de la legisladora Liliana Parada (Proyecto Sur), quien presentó un recurso de amparo contra la intención del gobierno porteño de construir un muro que separe el destacamento policial del establecimiento escolar.

> "Ahora hay que lograr que Puerto Pibes retome los programas que habían sido desarticulados."

La presencia de personal que podría estar armado generó inquietud entre los padres y los docentes de los niños que concurren a la escuela y al jardín. Pero el mayor malestar se originó en la "carga simbólica" que representaba la presencia de un organismo represivo en un espacio destinado a los chicos con mayores problemas sociales. Lo expresó Lesbegueris en el dictamen de la Defensoría: "Si la impronta es la marca que, en el orden moral, deja una cosa en otra, las autoridades deberían reflexionar acerca de la carga simbólica que importa esta opaca cesión en ciernes en términos de rasgo de identidad de la naciente Policía Metropolitana".

La policía porteña apareció en Puerto Pibes a partir de un convenio entre los ministerios de Seguridad y de Desarrollo Social, por el cual se cedía parte del predio, un codiciado espacio verde junto al río. La medida no parecía provisoria: se le ofreció a Puerto Pibes, a cambio, un espacio en Parque Roca, en el sur de la ciudad, donde sólo había unos baños y una construcción precaria y había que edificar el resto.

La presencia policial resultaba de esa manera una herida mortal para un programa que ya venía en proceso de vaciamiento. Creado en 1989, Puerto Pibes cuenta con espacio para 120 camas y lugares para esparcimiento. Allí se llevaban a cabo programas de turismo social y recreativo para adolescentes. Durante este año, el único programa que sobrevivió fue el curso de líderes recreativos.

Primero, la jueza porteña Andrea Dana hizo lugar al amparo presentado por la legisladora Parada y prohibió la construcción del muro con el que el Ministerio de Seguridad pretendía separar las instalaciones policiales de la escuela. El argumento: cualquier nueva construcción en ese parque debía contar con una modificación al Código de Planeamiento Urbano.

Luego, la resolución de la Defensoría recomendó al jefe de Gabinete porteño, Horacio Rodríguez Larreta, que "disponga las medidas necesarias para evitar la instalación de oficinas de la Policía Metropolitana en el predio que ocupa Puerto Pibes", al considerar "la posible afectación de los derechos de los niños que concurren a la Escuela Nº 11".

Ayer, los efectivos de la Metropolitana se fueron como habían llegado: sin dar explicaciones ni argumentos. Voceros de la cartera de Justicia y Seguridad confirmaron que irán a Parque Sarmiento, donde se les construyó un destacamento.

"Todo el mundo está preocupado por la seguridad, pero la primera seguridad tiene que ver con no abandonar a los chicos, con atender a una comunidad que la está pasando mal", dijo a **Página|12** Edelina Zeballos, la directora de la escuela.

Para Lesbegueris, la revisión de la medida "muestra la contundencia de los argumentos esgrimidos por los sectores sociales, trabajadores e instituciones que se opusieron a la cesión, preocupados por mejorar las políticas públicas de inclusión para la niñez y la adolescencia".

"Este es el resultado del compromiso de familias, docentes e integrantes de programas sociales que peticionaron y se movilizaron por la educación pública", destacó Alejandro Demichelis, secretario general adjunto de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE).

"Ahora hay que lograr que Puerto Pibes retome los programas que habían sido desarticulados", agregó la legisladora Liliana Parada.

Atrasos en subsidios de la provincia

Los chicos, sin fondos

Leandro Teysseire

Más de quinientas organizaciones sociales bonaerenses lanzaron un comunicado en el que piden que en diez días se regularice el pago de los convenios acordados por el Ministerio de Desarrollo Social con hogares, jardines maternales y centros de día, juveniles y de atención integral. Según el colectivo, la deudas estarían perjudicando a 200 mil chicos asistidos por variados programas de la cartera. Las organizaciones llegarían a las dos mil.

"No se trata de una situación de emergencia, sino que son fondos que estaban pautados y la plata no está. Si no se comienza a pagar lo adeudado muchas organizaciones tendrán que comenzar a cerrar y desde el Estado no existen programas que contengan a los chicos", explicó Laura Taffetani, integrante del Movimiento de los Chicos del Pueblo. Desde el Ministerio de Desarrollo no supieron precisar cuánta es la población afectada, pero aseguraron que "ya se está poniendo al día lo adeudado" y que "se espera terminar de cerrar los convenios" en el plazo dispuesto por las entidades de base.

Taffetani, dentro del movimiento que reúne a unas 300 organizaciones, es parte de la Fundación Pelota de Trapo, que tiene dos hogares en los que se les da reparo de la situación de calle a 57 chicos. Pero desde hace cuatro meses que no recibe fondos por parte del ministerio, al igual que otros 160 hogares. Mientras que otros 500 hogares aún no consiguieron renovar sus convenios, según Taffetani. "En lo que hace a niñez y adolescencia todos los programas están siendo incumplidos. Y es una situación grave, porque con los chicos hay un compromiso asumido de por vida, no se les puede decir que como no hay dinero hay que cerrar", explicó.

"Las organizaciones que tenemos proyectos productivos podemos 'pelearla', pero las más pequeñas que trabajan en los barrios dependiendo de los subsidios, comienzan a cerrar", agregó Diego Chichizola, integrante de Pelota de Trapo.

Tanto desde las organizaciones como desde el ministerio indican que uno de los problemas de los atrasos de fondos es el desfasaje producido por el recambio de autoridades entre el retiro de la cartera de Desarrollo Social de Daniel Arroyo y la llegada del actual ministro, Baldomero Alvarez.

Por eso, fuentes ministeriales indicaron que "están tratando de ordenar los convenios". Aunque no profundizaron en detalles y resaltaron que "ya se comenzó a pagar" lo adeudado en los programas de Unidad de Desarrollo Infantil, pertenecientes a la Subsecretaría de Coordinación Operativa que contempla los centros de atención y los jardines maternales.

"Hay una diversidad de situaciones, de convenios sin renovar, que muestra un desorden muy grande. Por eso, éste es un reclamo por una política de infancia integral. Las organizaciones estamos asumiendo compromisos que le pertenecen al Estado y no podemos planificar ni organizar el trabajo por la falta de recursos", apuntó Ana Gravia, coordinadora de la Red El Encuentro, que nuclea 28 organizaciones en José C. Paz, al oeste del conurbano.

Gustavo García es el director del Hogar Don Bosco de La Plata, donde veinte chicos que estarían en situación de calle rearman su historia. El hogar cuenta con los mismos problemas que el de la Fundación Pelota de Trapo por el adeudamiento del último bimestre de la beca. "El Estado al no pagar las becas está vulnerando los derechos de los chicos nuevamente, ya que en primera instancia no tiene políticas públicas de niñez que impidan que caigan en la pobreza. La única respuesta es la represión policial, la baja de imputabilidad", sentenció.

Taffetani coincidió al asegurar que el gobernador bonaerense Daniel Scioli, "al pedir por la baja de imputabilidad, hace pensar a las organizaciones que el problema de la falta de políticas en niñez no está en una cartera ministerial. En lugar de pedir políticas para proteger a los chicos, pide políticas para protegernos de ellos".

Por otro lado, en el ministerio aseguraron que de los 2275 millones de pesos presupuestados este año, se llevan ejecutados, aproximadamente, 1954 millones. El 8 por ciento respondería a inversión en programas sociales.

Informe: Nahuel Lag.

MIERCOLES 11 DE NOVIEMBRE DE 2009 / PAGINA|12

Se alzaron voces internacionales de protesta y de cautela

Choque coreano en alta mar

A días de una visita de Barack Obama a Seúl, Corea del Norte y Corea del Sur protagonizaron ayer un enfrentamiento naval por primera vez en siete años. Pyongyang pidió que Seúl se disculpe. Y ésta habló de "intromisión".

AFP

Según Corea del Sur, una patrulla del Norte se adentró en sus aguas.

A días de una visita de Barack Obama a Seúl, Corea del Norte y Corea del Sur protagonizaron ayer un enfrentamiento naval por primera vez en siete años. El escenario fue la disputada zona fronteriza en el Mar Amarillo. Según las autoridades del Sur, la culpa fue del Norte. Según Pyongyang, la culpa fue de Seúl. El presidente surcoreano, Lee Myung-bak, ya convocó a una reunión de emergencia para discutir medidas de seguridad y ordenó a su ministro de Defensa poner en alerta a todas las fuerzas militares.

Las autoridades del Estado Mayor Conjunto de Seúl informaron que una patrulla del Norte se adentró en aguas territoriales del Sur ignorando varios disparos de advertencia y abrió fuego contra la nave del país vecino. Como respuesta, la embarcación del Sur disparó y dañó gravemente a la embarcación del régimen comunista, que se habría batido en retirada y, según fuentes militares citadas por la prensa local, envuelta en llamas. "El Norte disparó contra nuestro buque. Replicamos, obligando al navío norcoreano a retroceder", precisó un comunicado del estado mayor. "No hubo víctimas de nuestro lado. No sabemos si las hubo del lado contrario. Nos mantenemos vigilantes ante nuevas provocaciones del Norte", aclaró, escueto, el parte militar. La cadena de televisión surcoreana YTN, a su vez, afirmó, citando a fuentes militares, que el navío norcoreano había cruzado la frontera cuando perseguía a un pesquero chino que operaba en la zona. "El gobierno de Pyongyang perpetró un ataque directo contra una de nuestras patrulleras", aseguró el primer ministro surcoreano Chung Un-Chan. "El Norte sabía perfectamente que cometía una intrusión", remató el premier.

Sin embargo, las autoridades norcoreanas sostienen otra versión, y calificaron el incidente de "grave provocación armada", por lo que exigieron la presentación de disculpas inmediatas. "Las autoridades militares surcoreanas deben presentar excusas al Norte por esta provocación armada y tomar las medidas que se imponen para que una provocación similar no vuelva a repetirse", reclamó el estado mayor norcoreano en un comunicado difundido a través de la agencia oficial KCNA.

La reacción internacional no se hizo esperar y ayer, tanto desde Washington como desde Nueva York, se alzaron voces de protesta, de cautela y de compromiso. Desde Washington, el gobierno de Estados Unidos operó una doble jugada: por un lado, lanzó una advertencia hacia el régimen norcoreano. "Les diría a los norcoreanos que esperamos que no haya más acciones en el Mar Amarillo que puedan ser vistas como una escalada", señaló Robert Gibbs, vocero de la Casa Blanca. Pero, por el otro, el gobierno estadounidense anunció, después de meses de dudas, el envío a Pyongyang del diplomático Sthepen Bosworth con la misión de reabrir las negociaciones por el programa nuclear. Según informó ayer el diario *The Washington Post*, habría sido el propio régimen comunista el que habría solicitado al hombre de Obama.

Desde Nueva York, la palabra la tuvo Ban Ki-Moon, secretario general de las Naciones Unidas. El diplomático internacional, fiel a su estilo, pidió cautela. "Este incidente evidencia la necesidad de resolver todos los problemas todavía existentes, por el diálogo y de manera pacífica", afirmó.

El incidente se produjo a las 11.28 locales cerca de la isla de Daechong, 220 kilómetros al oeste de la costa de Corea del Sur. El mes pasado, Corea del Norte había acusado a Seúl de violar esta misma frontera marítima todavía en litigio y había enviado navíos de guerra.

Esta línea divisoria trazada sobre las aguas entre los dos países –que, teóricamente, aún se encuentran en guerra desde el conflicto de 1950-1953, ya que las hostilidades sólo quedaron suspendidas por un armisticio y nunca se firmó un tratado de paz–, jamás fue reconocida por el Norte, por lo que ambos Estados aún deben demarcar su frontera marítima común. El gobierno de Pyongyang alega que su par del Sur, al finalizar el conflicto armado, estableció el límite de manera unilateral. A lo largo de los años, la zona se convirtió en un escenario de escaramuzas frecuentes y, entre 1999 y hasta el 2002, los choques navales en el área provocaron decenas de muertos. En el último de los enfrentamientos entre las dos Coreas, en junio del 2002, seis marinos del Sur murieron abatidos por disparos del Norte.

Las relaciones intercoreanas se deterioraron considerablemente desde febrero de 2008 con la llegada al poder en Seúl del presidente Lee Myung-Bak, un conservador partidario de una posición mucho más intransigente respecto de su vecino norcoreano que la que venía practicando el gobierno anterior.

Atentado en Pakistán

Un kamikaze mató ayer al menos a 32 personas al hacer explotar un coche bomba en un concurrido mercado de Charsadda, en las afueras de Peshawar, la capital del noroeste de Pakistán, un país donde los atentados relacionados con Al Qaida son casi diarios y ya dejaron 2500 víctimas. El kamikaze hizo estallar el coche en el corazón de un pequeño mercado de Charsadda, suburbio de Peshawar. Otras 55 personas resultaron heridas, muchas de ellas de gravedad, en el ataque que fue el tercero en tres días en Peshawar. "Los atentados en las ciudades forman parte de nuestra estrategia. Los atentados van a continuar y apuntarán a todos los que nos atacan", había declarado Azam Tariq, vocero de los talibán, pocas horas antes del atentado.

El jefe del FBI,

Huellas

Por David Usborne *

Mientras el presidente Barack Obama llegaba ayer a Fort Hood para participar en una ceremonia religiosa por las víctimas de la matanza de doce soldados y un civil dentro de la base, surgían más preguntas sobre cuánto se sabía ya del sospechoso Nidal Malik Hassan, antes del ataque del jueves pasado.

El jefe del FBI, Robert Mueller, ya ordenó una investigación interna sobre si la información que esa agencia había recibido sobre Hassan –incluyendo detalles de correo electrónico que le fuera enviado por un clérigo musulmán de Yemen– había sido mal manejada. Una posterior investigación de Hasan y su relación con Anwar al Awlaki fue abandonada después de que los agentes decidieron que Hassan no representaba una amenaza.

El FBI y la inteligencia militar interceptaron más de una docena de correos electrónicos entre Hasan y el clérigo musulmán radical, considerado simpatizante –si no "reclutador"– de Al Qaida.

Una presentación dada por Hassan mientras estaba haciendo una residencia en psiquiatría en el hospital Walter Reed en Washington DC, hace un año, también parece ofrecer pautas de la confusión que estaba experimentando. La charla, de la que *The Washington Post* obtuvo una copia, se enfocaba en los supuestos dilemas que los musulmanes enfrentarían en las fuerzas de Estados Unidos si se les decía que debían luchar contra compañeros musulmanes. "Cada vez es más difícil para los musulmanes en servicio justificar moralmente el estar en el ejército que parece estar constantemente luchando contra musulmanes", dijo. Una diapositiva que tenía por título "Comentarios" ofrecía: "Si grupos musulmanes pueden convencer a los musulmanes que están luchando por Dios contra las injusticias de los 'infieles', ej. enemigos del Islam, cuando los musulmanes se pueden convertir en un potente adversario ej. terroristas suicidas, etcétera".

El centro de la ceremonia de ayer eran los 13 que murieron cuando Hasan disparó dentro de un establecimiento de Fort Hood, la mayor base militar en el mundo, y las 30 personas que resultaron heridas en el caos. El presidente, acompañado por su mujer, Michelle, llegó a Killeen al mediodía. Visitaron en forma privada a las familias de aquellos muertos en el ataque e inmediatamente después se reunieron con algunos de los heridos y sus familias. Como comandante en Jefe de las fuerzas armadas, Obama tuvo la difícil tarea de intentar suavizar el impacto y el dolor sentido no sólo por la comunidad militar en y alrededor de Fort Hood, sino con todos los conectados con las fuerzas armadas, incluyendo aquellos estacionados en Irak y Afganistán. Los disparos del jueves pasado se convirtieron en la mayor tragedia nacional que el presidente debe confrontar desde que asumió.

"Nos reunimos llenos de dolor por los trece estadounidenses que hemos perdido; con gratitud por la vida que llevaron, y con la determinación de honrarlos a través de nuestro trabajo", dijo el presidente. "Esta es una época de guerra", continuó Obama. "Sin embargo, estos estadounidenses no murieron en un campo de batalla en el exterior. Murieron aquí, sobre suelo norteame-

Robert Mueller, ya ordenó una investigación interna sobre lo que se sabía del atacante

de Al Qaida en la masacre de Fort Hood

El FBI y la inteligencia militar interceptaron más de una docena de correos electrónicos entre Nidal Malik Hassan y el clérigo musulmán radical considerado simpatizante –si no “reclutador”– de la red terrorista.

EFE



El centro de la ceremonia de ayer eran las trece personas que murieron cuando Hassan disparó dentro de un establecimiento de Fort Hood.

Hermético encuentro

Los esfuerzos estadounidenses por reanudar el proceso de paz en Medio Oriente intentaban mantenerse a flote ayer después de que el presidente Barack Obama y el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, mantuvieran conversaciones a puertas cerradas. Ambos iniciaron el encuentro con la renovada oposición de Estados Unidos a los asentamientos israelíes en Cisjordania. Netanyahu abandonó la Casa Blanca tras una hora y 40 minutos sin aparecer en público, como es costumbre, con el presidente anfitrión.

“El presidente reafirmó nuestro fuerte compromiso con la seguridad de Israel y habló de la cooperación en esa materia”, dijo la Casa Blanca en un comunicado. “El presidente y el primer ministro también conversaron sobre Irán y cómo hacer avanzar el proceso de paz en Medio Oriente”, añadió el texto. Netanyahu, por su lado, negó informaciones sobre tensiones entre él y Obama, y en unas breves declaraciones antes de abandonar Washington dijo que la reunión había sido “positiva”. El premier, que se encuentra de camino a París, añadió que la atmósfera fue “muy abierta y cálida”. Además, Netanyahu negó informaciones sobre un posible nerviosismo en el marco del encuentro y dijo que ello no refleja la realidad.

ricano, en el corazón de esta gran comunidad estadounidense. Esto es lo que hace que esta tragedia sea más dolorosa y más incomprensible.”

Se decía que Hassan estaba consciente y hablando ayer en un hospital en San Antonio. El lunes, había tenido una breve reunión con el coronel retirado John Galligan, que ha sido contratado por la familia del sospechoso para representarlo en lo que será un juicio militar y no civil.

El comandante de Fort Hood,

Obama tuvo la difícil tarea de intentar suavizar el impacto y el dolor de todos los conectados con las fuerzas armadas.

general Robert Cone, declaró en conferencia de prensa: “Yo creo que esto fue un incidente aislado”, lo que hace suponer que no hay pruebas de que Hassan fuera parte de un complot.

Anwar al Awlaki fue liberado de una prisión en Yemen el año pasado y escribe un blog donde regularmente denuncia a Estados Unidos. Antes de abandonar Estados Unidos era el imán de una mezquita en Virginia, a la que asistía su familia.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Opinión Por Immanuel Wallerstein *

Una guerra perdida

La guerra en Afganistán es una guerra en la que tanto Estados Unidos como Obama perderán sin importar lo que hagan ahora los Estados Unidos o el presidente Obama. El país y su presidente están en una situación de trabazón total.

Consideren la situación básica. El gobierno afgano en Kabul no tiene legitimidad alguna para la mayoría de la población. Tampoco tiene un ejército digno de su nombre. No tiene tampoco una base financiera. No hay casi seguridad militar ni personal por ninguna parte. Se enfrenta con la oposición de una guerrilla, los talibán, que controlan la mitad del país y que de un modo constante se han fortalecido desde que el gobierno talibán fuera derrocado en 2001 por una invasión extranjera (en gran medida estadounidense). *The New York Times* informa que los talibán “conducen una sofisticada red financiera para pagar sus operaciones insurgentes”, algo que los funcionarios estadounidenses intentan, infructuosamente, cortar.

Hace poco, el presidente Hamid Karzai fue reelegido en una votación manifiestamente falsificada. El gobierno estadounidense aceptó tragarse esto porque Karzai es el único político importante que es pashtún, el grupo étnico que es la base del apoyo los talibán. Por lo tanto es el único que puede tener la esperanza de llegar a algún arreglo político con algunos o todos los talibán. Estados Unidos tuvo que pasar la vergüenza pública de reconocer el fraude electoral y recibió presiones para ponerle presión a Karzai para que aceptara unas elecciones extemporáneas de segunda vuelta. Al final no hubo segunda vuelta.

El principal aliado político de Estados Unidos en la región, Pakistán, está claramente coludido con los talibán, en gran parte para garantizar su propia supervivencia interna. El comandante militar estadounidense, el general Stanley McChrystal, insiste en que necesita de inmediato 40 mil efectivos más o será demasiado tarde para ganar la guerra en Afganistán. Parece poco probable que obtenga la cifra completa de esta tropa, o con la celeridad suficiente, para cumplir con el plazo implícito. Hay muchas figuras militares que dudan de que tenga razón en argumentar que con sus 40 mil efectivos más, si le llegaran de inmediato, pudiera hacer una diferencia.

No es muy arriesgado sugerir que Estados Unidos tendrá que retirarse de Afganistán en algún momento. Quién llegará al poder en Afganistán en ese momento, es una cuestión demasiado abierta. Puede muy bien haber una guerra civil prolongada.

Al interior de Estados Unidos, la opinión acerca de la guerra “perdida” se dividirá en extremo. Parece claro que la derecha republicana se prepara para acusar de traición entreguista a los demócratas en general y a Obama en particular. El general McChrystal puede muy bien ser su candidato a la presidencia, si no en 2012, entonces en 2016.

Obama no obtendrá crédito por nada de lo que haga. Si les brinda respaldo pleno e inmediato a las peticiones de McChrystal, será de todos modos acusado por los republicanos de haberlo hecho demasiado tarde. Al mismo tiempo habrá generado una ira profunda entre por lo menos la mitad, si no más, de quienes votaron por él en 2008.

La guerra en Afganistán se habrá convertido en la guerra de Obama. Cuando Estados Unidos “pierda” esa guerra, será Obama quien será acusado de haberla “perdido”. Aun si logra que se apruebe algún tipo de legislación de salud (lo cual es posible), y aun cuando la situación económica de Estados Unidos y del mundo mejore en los próximos años (lo cual es dudoso), la guerra en Afganistán seguirá siendo la sombra más grande y será, por sí solo, el elemento más importante para juzgar su presidencia.

¿Puede Obama revertir esta situación moviéndose dramáticamente en otra dirección, hacia un rápido acuerdo político con los talibán y hacia una retirada completa?

Aparte del hecho de que no haya evidencia pública de que con seriedad está Obama contemplando esto, no hay todavía el nivel de respaldo público en Estados Unidos como para que esto sea una opción política posible para él. Aún no cuenta con el grado de respaldo necesario dentro de su propio gobierno para un viraje dramático.

Así que Estados Unidos y Obama se tropezarán con el asunto, por uno o dos años, mientras que la situación política y militar se deteriora. Para Estados Unidos y para Obama, si sale cara pierden; si sale cruz, también pierden.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Entrevista con el gremialista uruguayo Juan Castillo, miembro del FA y del PIT-CNT

"Ensucian la campaña porque pierden"

Por Mercedes López San Miguel

"Vincular el hallazgo de un arsenal ilegal de 700 armas a la figura de José 'Pepe' Mujica es como un último manotazo del ahogado", afirma Castillo, militante del Partido Comunista. "La actitud de Lacalle desnuda su preocupación."

El Partido Nacional (Blanco), apoyado por el Partido Colorado, agita el fantasma del temor de décadas pasadas. Así lo cree Juan Castillo, miembro del secretariado de la única central de Uruguay, Pit-Cnt. "Vincular el hallazgo de un arsenal ilegal de 700 armas a la figura de José 'Pepe' Mujica es como un último manotazo del ahogado, es ensuciar la campaña", afirma Castillo, también militante del Partido Comunista, una de las formaciones que integran el centroizquierdista Frente Amplio (FA). El candidato del FA y ex guerrillero tupamaro es favorito para la segunda vuelta del día 29 (con el 49 por ciento de intención de voto) frente a Luis Alberto "Cuqui" Lacalle (42 por ciento). "En la actitud de Lacalle se desnuda su preocupación: los números no le dan para ganar", enfatiza Castillo en este reportaje con **Página|12.**

–¿Cómo interpreta este tramo de la campaña hacia el ballottage en el que prima la confrontación en torno de un arsenal?

–El descubrimiento de que un hombre tenga en su poder un arsenal tan grande no es usual para ninguno de nuestros países. Ahora bien, vincularlo con la campaña electoral es como un manotazo de ahogado. La derecha está desesperada por sumar votos y trata de golpear a Mujica. No hay ningún elemento de prueba que indique una vinculación con la militancia de izquierda y, además, la investigación está en curso.

–El ex presidente Batlle involucró al dirigente histórico tupamaro Julio Marenales, ¿en qué se basó?

–Batlle es un dinosaurio político. Quiere seguir sembrando la teoría del terror y agitar fantasmas al electorado. Hay otro ex presidente, Julio María Sanguinetti, que también salió a decir disparates, como acusar de golpistas a integrantes del Frente Amplio y del movimiento sindical. El trasfondo es el mismo: ensuciar una campaña electoral. Lacalle hace campaña en la misma línea. Lacalle es lo más reaccionario: descalifica a los pobres llamándolos "atorrantes", anunciando que pondría baños químicos y peluquerías en los asentamientos (villas miseria). Batlle, Sanguinetti y Lacalle desnudan su preocupación porque los números no les dan.

–Según los sondeos, hay un porcentaje de indecisos del 9 por ciento.

–Y siete puntos de diferencia de Mujica sobre Lacalle. Es muy difícil la variación de números.

–Quizá la derecha está buscando algún efecto en los indecisos. ¿Qué debería hacer Mujica para contraatacar?

–Como hace hasta ahora: no entrar en las provocaciones ni caer en un nivel tan bajo de expresión política. La gente repudia la falta de aportes de ideas. La campaña de la derecha es similar a la del '71 con aquellos spots televisivos que mostraban unos tanques rusos y el mensaje era que si ganaba el Frente, se venía el comunismo. El FA no ganó ese año y vino la dictadura de la mano de muchos dirigentes blancos. Ahora vuelven a ese mismo estilo. La gente hoy le teme al desempleo, al hambre, a la miseria. Mujica va a seguir el proyecto político que empezó Tabaré Vázquez.

–Algunos analistas advierten que el FA gana conservando el porcentaje que sacó el 25 de octubre (un 47 por ciento), sumando algún voto independiente y/o de la izquierda. ¿Es así?

–Sí. Al Frente Amplio le alcanza con mantener ese electorado. El que se jugó el 25, reafirmará su posición. Tenemos posibilidades de crecer en función de transmitir confianza. Creo que vamos a ganar por más de la mitad. Dentro del Partido Colorado hay quienes no van a votar a Lacalle, porque los colorados hicieron hincapié en la vuelta a los orígenes. El lugar donde quizá tengamos más votos estará en el Partido Independiente. Son dos puntos y medio del total del electorado. El PI salió del seno del FA. Asamblea Popular se autodenomina radical y llama al voto anulado. También esperamos votos suyos.

–¿Cuáles son las deudas del gobierno?

–Falta construir un Uruguay más justo, que haya una mejor distribución de la riqueza; que se invierta en la obra pública, que se avance en materia de salud y en educación. Falta mejorar el Mercosur, o involucrarnos más en el ALBA. Falta avanzar en materia de verdad y justicia. Que no saliera el plebiscito para anular la Ley de Caducidad fue el golpe más duro que recibimos el 25 de octubre. Nos avergüenza que permanezca esa ley. Pero no le echo la culpa a la gente.

–¿Por qué cree que no se llegó a más del 50 por ciento?

–La culpa muchas veces la tenemos los dirigentes. Mujica y Astori hacían poca referencia sobre el plebiscito; Lacalle y Bordaberry se le oponían; probablemente cometimos errores. La perspectiva de seguir avanzando es el triunfo de la izquierda.

–¿Qué se haría?

–Buscar por la vía jurídica. Días antes de los comicios, la Corte Suprema falló que la ley es inconstitucional para el caso de Nibia Sabalsagaray. Tenemos que explorar cuál es el mecanismo jurídico para que la declare en todos los casos. Y luego, recurrir al Parlamento.

mercelopez@pagina12.com.ar

"Falta mejorar el Mercosur o involucrarnos más en el ALBA. Y avanzar en materia de verdad y justicia."

Bernardino Avila



Juan Castillo defiende al candidato de Frente Amplio favorito en la segunda vuelta.

Pasajes de ida y vuelta

Los uruguayos residentes en la Argentina podrán viajar a su país para votar en el ballottage del 29 de este mes con pasajes náuticos ida y vuelta a 40 pesos argentinos. La tarifa servirá para cualquiera de los tres servicios que posee Buquebús hacia Uruguay, con destinos en Colonia y Montevideo. No es requisito que la persona haya votado en la primera vuelta. Si algún ciudadano uruguayo quiere viajar en compañía de un familiar directo que es argentino, éste podrá acceder a otra tarifa subsidiada, con pasajes ida y vuelta a 75 pesos. Los interesados sólo deben presentarse en las oficinas comerciales de la empresa con su cédula electoral habilitante.

Opinión Por Jorge Majfud *

Clima de tensiones

Temo que en Uruguay se esté gestando un clima calculado de tensiones. Temo que fuerzas oscuras del pasado, con recursos de siempre, estén trabajando mientras la población duerme inadvertida. Temo que algo grave pueda pasar en Uruguay pronto y casi no podemos imaginarlo. Las altas probabilidades de ganar las elecciones del candidato de la izquierda parecen haber acelerado este proceso. El candidato favorito no necesita de este clima enrarecido, sino todo lo contrario. Por lo tanto, otros deben ser sus autores.

¿Por qué no se inició este proceso, por momentos subliminal, antes de las elecciones generales? Porque el objetivo no es el Parlamento sino el Ejecutivo, que es el poder que más estrecha vinculación tiene con el ejército y los grupos retros, dentro y fuera de esa institución. Los próximos tres meses serán decisivos para observar hacia dónde se vuelca finalmente la balanza. Ojalá una de las opciones no traiga un creciente enfrentamiento civil que puede salirse de control. Ojalá que los uruguayos tengan en mente este peligro al momento de sopesar sus acciones.

* Escritor uruguayo.

Dos ministros del FA contestaron preguntas

El caso del arsenal, al Parlamento

El caso del arsenal uruguayo llegó al Parlamento. A pedido del opositor Partido Nacional (PN), los ministros frenteamplistas de Interior y Defensa, Jorge Bruni y Gonzalo Fernández, acudieron ayer al recinto para responder a las acusaciones de la oposición que, a días del ballottage, busca vincular el hallazgo de un arsenal en una casa a las afueras de Montevideo con dirigentes del oficialismo. La interpelación duró unas ocho horas. "De ninguna manera se puede decir en este momento cuál es la vinculación política, si es que la hay. Existe un sumario en curso en un juzgado de la Justicia nacional y sería una irresponsabilidad pronunciarse o sacar conclusiones apresuradas, por lo que tenemos que dejar que trabaje la Justicia de manera definitiva sobre el caso", afirmó Bruni. "En efecto, se trata de la incautación de armas más grande, por lo menos, en los últimos 40 o 50 años. Pero el hecho de que existan algunas muy viejas junto con otras modernas es un hecho contradictorio. Este arsenal fue construido durante años", estimó el titular de Interior.

El ministro de Defensa, a su turno, se limitó a precisar que de las 700 armas incautadas, solamente cuatro habían sido robadas al ejército nacional. El origen del resto, aclaró Fernández, todavía se está investigando. Para la oposición, las cosas no quedaron claras. "El caso nos deja sombras, tremendas sombras", aseguró el interpelante Gustavo Borsari, de la bancada de la derecha. Pero, por seis votos sobre 11, la Comisión Permanente del Parlamento, con mayoría oficialista, consideró "satisfactorias" las explicaciones brindadas por los ministros.

El arsenal fue hallado cuando un depósito en el balneario de Shangrilá se prendió fuego. Tras localizar a su propietario, la policía rodeó el inmueble e intimó al contador Saúl Feldman a entregarse. Este se atrincheró, quemó documentos y se tiroteó con los agentes por horas. Tras matar a un policía, cayó abatido de ocho balazos.

Mandaron al número dos del Departamento de Estado a negociar a Tegucigalpa

Otro intento de EE.UU. en Honduras

Por María Laura Carpineta

Con la llegada sorpresiva del hombre de Washington, los zelayistas aún conservan la esperanza de que el Congreso nacional vote la restitución del presidente legítimo. Necesitan quince votos de legisladores que apoyaron el golpe.

La esperanza aterrizó otra vez en Honduras en un vuelo directo de Washington. El segundo hombre del Departamento de Estado para asuntos latinoamericanos, Craig Kelly, llegó ayer por segunda vez a Tegucigalpa para hacer un último intento. No tiene mucho margen de negociación. "El presidente Zelaya ya le dijo al embajador norteamericano que no volverá a dialogar con los golpistas. Fue un no categórico", explicó a este diario uno de los asesores de confianza del mandatario derrocado, Carlos Eduardo Reina. En la embajada brasileña los zelayistas están enojados, pero no obnubilados. Aún conservan la esperanza de que el Congreso vote la restitución de Zelaya, especialmente con la llegada sorpresiva del hombre de Washington.

El lunes a última hora de la tarde el embajador norteamericano en Tegucigalpa, Hugo Llorens, llegó al bunker zelayista para hablar con el presidente y sus asesores. No les garantizó que la Casa Blanca fuera a desconocer las elecciones hondureñas del próximo 29 de noviembre, como sí hizo ayer la OEA. Pero el embajador sí martilló con una expresión de deseo. "Nos dejó en claro que la prioridad de su gobierno antes de las elecciones es la restitución", relató Reina.

La posibilidad no está totalmente muerta, como muchos zelayistas habían pronosticado el viernes pasado, cuando Zelaya dio por fracasado el acuerdo. El jueves a la noche el dictador Roberto Micheletti había anunciado, con una sonrisa que proyectaba orgullo, la creación de un supuesto gobierno de unidad nacional, que incluía miembros de todos los partidos y organizaciones que habían apoyado el golpe, pero ningún zelayista.

El anuncio sirvió para forzar la ruptura del acuerdo y el diálogo, pero no derivó en un nuevo gobierno, como había prometido el presidente de facto. Todo quedó en stand by desde el viernes y, por eso, el gobierno norteamericano cree que todavía hay espacio para relanzar el acuerdo. Los zelayistas concuerdan. "Le pedimos al Congreso que repare el daño que le hizo a la nación y lo haga lo antes posible. Esa es la presión que la comunidad internacional debe hacer ahora", explicó el asesor del presidente derrocado.

Esa parece ser la misión de Kelly, que tendría dos días para cumplirla, según informó la prensa golpista local. Ayer tenía programada una reunión en el Palacio de Gobierno con Micheletti y de ahí se iría directamente a la embajada brasileña para encontrarse con Zelaya. No serán necesarios los saludos protocolares ni las cortesías. El subsecretario adjunto para América latina y los dos dirigentes hondureños se vieron las caras hace menos de dos semanas, cuando sellaron la firma del acuerdo junto al ya ex subsecretario de Estado para América latina Thomas Shannon y el asesor de la Casa Blanca para la región, Dan Restrepo.

Como en ese primer viaje, Kelly deberá torcer el brazo de los golpistas, pero esta vez de forma definitiva. Los zelayistas sólo cuentan con 40 votos seguros en el Congreso, según confió uno de los negociadores, por lo que necesitan el respaldo de al menos 15 diputados que hayan apoyado el golpe.



EFE

El candidato de la izquierda Carlos Reyes *(derecha)* al renunciar a las elecciones.

Pero no es tan fácil. Además de conseguir los 15 votos, la delegación norteamericana deberá destrabar las consultas enviadas por el Congreso hondureño a la Corte Suprema, la Procuraduría nacional, la Fiscalía y el Comisionado de Derechos Humanos. Esas instituciones recibieron el texto del acuerdo hace más de una semana, pero todavía no dieron ninguna señal. Amparadas en ese silencio, las autoridades del Congreso se niegan a convocar una sesión para discutir la restitución de Zelaya.

Ayer, desde Washington, la OEA intentó aumentar la presión sobre el régimen. "Desde el punto de vista político no existe ninguna condición para enviar una misión electoral a Honduras", sentenció el secretario general José Miguel Insulza en una sesión extraordinaria del Consejo Permanente. En otras palabras, no reconocerán los comicios. La amenaza llegó hasta Tegucigalpa, pero casi ni se sintió entre los candidatos. "Lo importante es que EE.UU. apoya las elecciones", señaló Porfirio Lobo, un miembro del comando del favorito.

Juró Arturo Valenzuela

El académico chileno Arturo Valenzuela juró ayer como el nuevo subsecretario de Estado para América latina. Lo hizo en una ceremonia privada, sin periodistas ni la presencia de su nueva jefa, Hillary Clinton, que se encuentra fuera del país. La asunción de Valenzuela había estado congelada durante los últimos cinco meses, a causa del veto de un senador republicano que rechazaba la condena de la Casa Blanca al golpe de Estado en Honduras. El nuevo hombre de Estados Unidos para la región reemplaza a Thomas Shannon, un experimentado negociador que ocupaba el cargo desde los últimos años del gobierno de George W. Bush y que fue nominado por Barack Obama para encabezar la embajada en Brasilia.

Todos coincidieron en elogiar la figura del presidente brasileño Lula

Duelo de candidatos en la televisión chilena

A poco más de 30 días para la elección presidencial en Chile, la campaña entró en su tramo final. El objetivo es el Palacio de La Moneda y, para llegar a él, los cuatro candidatos se trenzaron en un debate televisado que no excluyó temas y tuvo varios duelos personales. Al final, el diagnóstico fue común: tanto el empresario multimillonario y candidato de la derecha, Sebastián Piñera; el ex mandatario y candidato del oficialismo, Eduardo Frei; el independiente Marco Enríquez-Ominami y el comunista Jorge Arrate se consideraron vencedores.

La Universidad Católica puso el canal y los candidatos marcaron sus diferencias a lo largo de casi 140 minutos de debate, el más largo de los últimos 20 años. Consultados sobre un líder modelo de la región sudamericana, Luiz Inácio Lula da Silva fue la figura más citada. Por el contrario, la propia presidenta chilena, Michelle Bachelet, no fue ni mencionada, a pesar de contar con un pico de popularidad superior al 80 por ciento.

Salvo Arrate, que prefirió elogiar a los mandatarios de Bolivia y Ecuador, Evo Morales y Rafael Correa, el brasileño fue punto de encuentro. "No tengo modelos ni paradigmas, pero si tuviera que elegir a uno que realiza importantes políticas sería Lula, ya que ha tenido una gran sensibilidad para las grandes materias mundiales", afirmó el democristiano Frei. "Aprecio a Uribe" (Alvaro, presidente de Colombia), confesó Piñera, "...pero lo mejor es Lula, ya que ha sido un presidente muy exitoso, un líder sindical que cuando asumió el gobierno respetó el emprendimiento y el equilibrio macroeconómico", estimó el dueño de LanChile. "Lula –sentenció, a su turno, Enríquez-Ominami, y disparó contra Uribe–; lidera un proyecto que no ha sido bueno para Latinoamérica, como por ejemplo con la instalación de bases militares estadounidenses en su país", cargó el ex miembro de la Concertación.

La demanda de Bolivia por una salida al mar también mostró diferencias. Mientras que Frei habló de fortalecer vínculos con La Paz y Enríquez-Ominami resaltó la necesidad de lograr una mayor integración con el país vecino, Piñera y Arrate tomaron posturas bien definidas. "Hay que facilitar la salida para Bolivia por los puertos, fomentar los corredores bioceánicos, pero Chile no tiene que ceder en algo que es propio. No voy a caer en la tentación de ceder territorio", enfatizó Piñera. La postura de Arrate fue aún más lejos. "Quiero ir de frente y derecho: soy partidario de resolver la mediterraneidad de Bolivia con salida soberana al mar. Es un error estratégico enclaustrar a Bolivia", dejó en claro el candidato de izquierda.

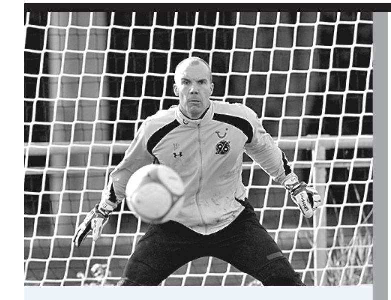
Sobre el final, dos duelos personales coparon el set. Y tanto Frei como Enríquez-Ominami apuntaron contra Piñera. El primero lo acusó por mezclar política y negocios. "Yo nunca he sido procesado, nunca he estado en tribunales", precisó el oficialista. "Usted tiene como su asesor en política exterior a José María Aznar, que es el que arrastró a España a la guerra más cruel, la de Irak", cargó el segundo. Piñera, a su turno, contraatacó. A Frei lo acusó de "negociados" durante su presidencia y a Ominami lo tachó de inmaduro.

El efecto de los embates a largo de la campaña y las posibilidades de cada candidato están por conocerse. Hoy, en Chile, se publica la encuesta del Centro de Estudios Públicos, reputada como infalible por la certeza de sus pronósticos en las últimas elecciones.



EFE

Arrate, Frei, Piñera y Enríquez-Ominami saludan después del debate.



Alemania sin arquero

El arquero de la selección de Alemania y del Hannover, Robert Enke *(foto)*, se suicidó al arrojarse al paso de un tren en esa ciudad. Un amigo del arquero, Jörg Neblung, confirmó que el golero de 32 años se quitó la vida. El presidente de su club, Martin Kind, indicó que Enke se encontraba emocionalmente en un momento muy bajo y afectado por una compleja infección intestinal. Enke atajó ocho partidos para la selección, fue suplente de Jens Lehmann durante la Eurocopa 2008 y además defendió el arco del Barcelona (después de ser suplente de Roberto Bonano), el Benfica, el Fenerbahce y el Tenerife. Su último partido fue el domingo, el empate 2-2 entre el Hannover y el Hamburgo, por la Bundesliga. “Nos encontramos en estado de shock. No sé qué decir”, declaró el manager de la selección, Oliver Bierhoff. Alemania juega el sábado un amistoso contra Chile. Estaba casado y dejó una hija de sólo ocho meses después de haber perdido otra de 2 años, tres años atrás, a causa de una grave enfermedad cardíaca.

Maradona, declara

El entrenador del seleccionado argentino, Diego Maradona, deberá presentarse el domingo en una audiencia en la sede de la FIFA, en Zurich, debido al expediente disciplinario que se le abrió por sus polémicas declaraciones al término del partido contra Uruguay, por las eliminatorias del Mundial de Sudáfrica 2010.

Hinchas de Selección

La Selección Argentina, con Maradona al frente, acudió ayer al estadio Santiago Bernabeu para ver en directo el encuentro de vuelta por un lugar en los cuartos de final de Copa del Rey que disputaron el Real Madrid y el Alcorcón. Los integrantes de la delegación vieron en directo la eliminación del equipo blanco, que contó con Fernando Gago –que fue silbado– y Gonzalo Higuaín en la cancha, pese a ganar el partido por 1-0. Es que en la ida, el equipo de la B española había goleado al conjunto de Manuel Pellegrini –a quien los hinchas pidieron la renuncia– por 4-0.

Javier Mascherano, el capitán de la Selección Argentina

“Tenemos que jugar mejor”

Uno de los emblemas del equipo de Maradona aceptó que “se deben corregir errores en el poco tiempo que queda para el Mundial”. El entrenador trabajó ayer con 12 jugadores para el partido del sábado contra España en Madrid.

“Ya está, nos clasificamos para la Copa del Mundo, pero hay que mejorar. De acá al Mundial hay muy poco tiempo para trabajar y por eso el tiempo que tengamos hay que aprovecharlo al máximo, debemos corregir errores y apuntar a jugar mejor.” El capitán de la Selección, Javier Mascherano, señaló el camino. Uno de los más activos en el entrenamiento que la Selección Argentina realizó ayer en el campo deportivo del Real Madrid, con miras al amistoso del sábado contra España, la selección del momento. De acuerdo con su condición de capitán, Mascherano dialogó ampliamente con Maradona en la práctica, que sólo contó con 12 jugadores (Demichelis, Ansaldi, Lavezzi, Heinze, Romero, Andújar, Cambiasso, Coloccini, Tevez, Mascherano, Di María y Aimar), trabajando con energía durante dos horas.

“Hay que mirar para adelante, tenemos poco tiempo, no hay muchos partidos, por eso debemos apuntar a mejorar, a crecer y saber que hay que llegar de la mejor manera, futbolística y anímica al Mundial”, afirmó el volante central. “Este es el momento de encontrar la idea del juego, crecer como equipo, aprovechando todos los momentos en los que estemos juntos”, apuntó.

Después de la difícil clasificación para Sudáfrica 2010, conseguida por la Argentina con la victoria sobre Uruguay en el Centenario de Montevideo, la prioridad pasa por encontrar el equipo que asegure el volumen de juego necesario para afrontar con aspiraciones el torneo. Por eso, la importancia de este amistoso para ir calibrando la puesta a punto del conjunto titular.

“Es un partido importantísimo el que se viene contra España, porque a mi entender es la mejor selección del mundo”, enfatizó Mascherano, asumiendo la mirada general sobre el equipo que dirige Vicente del Bosque. “España es un equipo que está en el más alto nivel de las selecciones y nos va a servir muchísimo para saber dónde estamos parados. No sólo tienen buenos jugadores, sino que poseen calidad y cantidad, eso los hace fuertes y pudieron lograr ser un gran equipo”, añadió.

Uno de los grandes ausentes en el partido del sábado será Fernando Torres, el compañero de Mascherano en el Liverpool, que no podrá ser de la partida por una lesión. “La verdad es que es una pena que no pueda estar y nosotros, en mi club, sentimos mucho su ausencia y todos estamos esperando que se recupere rápido”, comentó el ex jugador de River.

El plantel de la Selección se completará entre hoy y mañana. Diego Perotti, la nueva convocatoria, está entre los que se sumará hoy a los entrenamientos. “Estaba en mi clase en la Universidad, salí de la clase para atender el celular y me dijeron que lo dejara prendido porque me iban a llamar –contó el jugador de 21 años, estudiante de criminología en Sevilla–. Era Maradona. No lo esperaba. Aunque esté jugando en Sevilla y que el equipo esté bien, no me imaginé que podía fijarse en mí. En Argentina no era conocido, vine de Deportivo Morón y nunca imaginé que me iban a convocar en reemplazo de Jonás Gutiérrez”, contó a TyC Sports Perotti, que estudia criminología “en parte porque me gusta y en parte porque el fútbol me deja demasiado tiempo libre”.

El hijo de Hugo Perotti, compañero de Maradona en el Boca campeón del Metropolitano de 1981, tiene como entrenador en el Sevilla a Manolo Jiménez, que jugaba en ese equipo cuando Maradona llegó allí en 1993, dirigidos por Carlos Bilardo.

EFE



Javier Mascherano, eje de la práctica de la Selección, ayer en Madrid.

Esteban Cambiasso, de vuelta en el seleccionado

“Es lo más grande para cualquiera”

EFE



Cambiasso con Martín Demichelis.

“Uno siempre espera la convocatoria con la ilusión de estar, porque la Selección es lo más grande para cualquier jugador de fútbol.” Esteban Cambiasso no siente que el llamado de Diego Maradona sea el preludio de una revancha. “Uno se siente afuera cuando está sin ser convocado y adentro cuando está, esto fue así siempre”, porque conoce las reglas del juego. “Argentina tiene grandísimos jugadores y es un país donde no se puede decir estoy adentro por siempre”, agregó Cambiasso, uno de los jugadores predilectos de José Pekerman, varias veces convocado por Alfio Basile y, por primera vez, llamado por Maradona para sumarse a la Selección, que no integraba desde la derrota con Chile en las Eliminatorias, en octubre de 2008, el que fue el último partido de Basile al comando del equipo.

“Nunca pasó por mi cabeza la posibilidad de no jugar más en la Selección, el ‘ya fue’. La ilusión de un jugador de fútbol es fundamental y yo siempre la tuve”, subrayó el volante figura en el Inter. “Nunca me gustó hablar ni hacer otro tipo de actos y siempre quise jugar al fútbol y a partir de ahí poder convencer a los que me tienen que convocar. Ahora me llamó Diego y espero poder cumplir con lo que me pida. Por suerte la Selección ya está clasificada. En esa condición estás tranquilo, porque tenés la certeza de que vas a estar en el Mundial y a partir de ese momento se trabaja pensando en eso, no en otra cosa.”

Escolaso

Quiniela Nacional (O-D-R-W) La Primera

1	1339	8	2403	15	5815
2	3439	9	8467	16	8907
3	9733	10	3430	17	5038
4	9021	11	6884	18	7383
5	1453	12	7122	19	8579
6	0841	13	1714	20	2570
7	8594	14	1645		

Quiniela Nacional (B-C-G-T) Matutina

1	4165	8	1190	15	7835
2	7214	9	0559	16	2275
3	8052	10	0681	17	8996
4	5465	11	4236	18	5395
5	0682	12	7700	19	6850
6	3570	13	6744	20	3552
7	7845	14	3812		

Quiniela Nacional (H-I-O-V) Vespertina

1	3404	8	0255	15	8021
2	3530	9	8807	16	2987
3	4359	10	2115	17	8429
4	2833	11	9634	18	9574
5	9797	12	0338	19	8977
6	8269	13	7985	20	3661
7	7019	14	1629		

Quiniela Nacional (J-R-X-Y) Nocturna

1	1836	8	8286	15	4111
2	3080	9	1421	16	4151
3	6212	10	4770	17	5304
4	4028	11	2797	18	5670
5	0415	12	9812	19	9374
6	7941	13	6184	20	9510
7	3909	14	9770		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3390	8	5324	15	9325
2	7318	9	0021	16	8867
3	3733	10	6318	17	1658
4	9676	11	9967	18	0063
5	7031	12	3650	19	7071
6	3537	13	2756	20	2354
7	0314	14	8983		

FUTBOL Macri criticó a Bianchi y éste le contestó duro

No hay Amor entre los dos

El jefe de Gobierno le pegó por elevación al actual presidente de Boca, Jorge Amor Ameal, y el ahora manager del club lo atendió con su habitual ironía. Nunca se quisieron mucho y el ex entrenador ya lo había dejado en off-side en 2001.

"Estoy preocupado como ciudadano por saber qué es lo que hace el jefe de Gobierno por los habitantes de la ciudad de Buenos Aires", manifestó ayer el manager de Boca, Carlos Bianchi, que así volvió a golpear al ex presidente del club y primer funcionario de la comuna, Mauricio Macri, que había puesto en dudas las funciones que el ex entrenador cumple actualmente en el club. "Desde afuera no se sabe cuál es el rol de Bianchi", había disparado el empresario con intención de sumar críticas contra el ahora presidente de Boca, Jorge Amor Ameal, y el resto de la Comisión Directiva boquense.

Aprovechando el contexto favorable a la crítica, debido al momento futbolístico que atraviesa el equipo que conduce Alfio Basile, que está prácticamente sin chances en el torneo Apertura y lejos de la clasificación a la próxima Copa Libertadores, y a raíz de la entrega de un balance deficitario, Macri salió el lunes a cuestionar varias de las decisiones que tomaron los dirigentes desde su salida del club, principalmente la contratación de Juan Román Riquelme –que había promovido su ex compañero de conducción, el fallecido dirigente Pedro Pompilio– y la designación de Bianchi como manager deportivo.

"El contrato que se firmó cuando volvió Román no fue correcto. La decisión de que volviera fue aventurada", disparó Macri sobre el primero. Y sobre Bianchi, comentó: "Desde afuera, no se sabe muy bien cuál es la función de Bianchi. Por ahora me parece que está tratando de encontrar su lugar". Y, como para que no quedaran dudas, agregó: "Debería ser el técnico y no el manager".

Bianchi, tocado, no dudó y movilizó su artillería contra el jefe de Gobierno para pegarle donde más le duele. Lo criticó en su función. A alguien que, como Macri, se proyecta ambiciosamente en el plano político, este tipo de cortocircuitos con una personalidad tan reconocida y admirada no lo favorece en lo absoluto. Pero no es la primera vez que entre ambos personajes se produce un desplante de este calibre.

El "estoy preocupado como ciudadano por saber qué es lo que hace el jefe de Gobierno", que el manager declaró a la agencia de noticias Télam, reaviva la polémica entre ambos personajes, que había tenido su punto de inflexión el 23 de septiembre de 2001, cuando al término de un partido frente a Lanús en la Bombonera, el entonces DT multicampeón dejó plantado en medio de una conferencia de prensa al entonces presidente de la entidad.

"No me podés hacer esto", repetía Macri en el recinto del segundo piso del estadio frente a la prensa y varios de los dirigentes del club. Bianchi, ofuscado, se había levantado de la mesa raudamente. La movida que había pensado Macri, interrumpiendo la conferencia de Bianchi para exigirle al DT que aclarara ante los presentes por qué tenía pensado dejar el club a fin de año, le había salido mal.

Luego de una larga negociación, Bianchi volvió a calzarse el buzo de DT en 2003 y llevó a Boca a una nueva Copa Libertadores, ganó el Apertura y otra Copa Intercontinental, derrotando al Milan por penales. Al año siguiente perdió la final de la Libertadores frente a Once Caldas y renunció a su cargo; durante todo este segundo ciclo, su relación con Macri estuvo lejos de ser ideal, como la que ambos supieron tener durante aquellos primeros tres años del ciclo más ganador en la historia del club.

Sandra Cartasso



Télam



Mauricio Macri se metió con Boca y Carlos Bianchi lo devolvió a sus funciones.



23 de septiembre de 2001, Bianchi deja a Macri hablando.

Asegura tener la aceptación del jugador para negociar

Corinthians dice que viene por Riquelme

Aunque Juan Román Riquelme guarda silencio, el presidente de Corinthians de Brasil, Andrés Sánches, confirmó que existen negociaciones para contratar al volante boquense, pero les pidió paciencia a los hinchas porque se trata "de una negociación complicada".

"No voy a engañar al hincha diciendo que Riquelme ya está contratado, existen negociaciones, pero aunque tuviésemos el total aval de los inversores aún resta la negociación con el jugador, por lo tanto no hay nada concretado", admitió Sánches.

El dirigente del conjunto paulista, sin embargo, reconoció que la negociación será complicada. "Es una negociación complicada, se trata de un astro. Vamos a hacer los contactos, vamos a trabajar. Cuando uno habla demasiado, el precio aumenta y la posibilidad de lograr un acuerdo disminuye. El valor todavía es muy elevado, y Corinthians no tiene más dinero", deslizó Sánches.

Quien se mostró más optimista al respecto fue el director de fútbol del Corinthians, Mario Gobbi. "Ya recibimos una señal del 'sí' del jugador para escuchar nuestra propuesta", expresó. Luego agregó que el club brasileño enviará a dos representantes a Buenos Aires, que llegarían posiblemente hoy, para contactar a los dirigentes boquenses y al jugador. Estos enviados serían el representante del grupo de patrocinadores del club, Thiago Ferro, y el director de marketing del Corinthians, Luis Paulo Rosenberg.

En el entorno del jugador se admite que Riquelme analizará la propuesta, pero se hace hincapié en que el jugador tiene intenciones de seguir en el club hasta que finalice su contrato, en junio de 2010, salvo que "los dirigentes lo quieran negociar antes".

Por otra parte, el entrenamiento de Boca arrojó ayer otra mala noticia para el técnico Alfio Basile: el volante Guillermo Marino sufrió un desgarro en el aductor derecho, por lo que se le sigue complicando el panorama para armar el equipo que el domingo visitará a Arsenal, ya que tampoco podrá contar con los paraguayos Claudio Morel Rodríguez y Julio Cáceres y el chileno Gary Medel, afectados a sus seleccionados.

El partido de hoy

CENTRAL: Broun; Chitzoff, Braghieri, Burdisso, Ambrosi; J. Gómez, Paglialunga, Méndez, G. Núñez; Zelaya, Castillejos.
DT: Ariel Cuffaro Russo.
ESTUDIANTES: Albil; C. Rodríguez, Alayes, Cellay, Rojo; E. Pérez, M. Sánchez, Verón, Carrusca; Salgueiro, Calderón.
DT: Alejandro Sabella.
Estadio: Central.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 20.
TV: Canal 7.

* Partido adelantado de la 18ª fecha del Apertura

Cambio obligado

El delantero Luis "Pupi" Salmerón es el principal candidato para reemplazar al uruguayo Sebastián Fernández, convocado para el seleccionado de su país, en el equipo de Banfield que el sábado recibirá a Vélez por la decimocuarta fecha del torneo Apertura. El ingreso del ex delantero de Ferro Carril Oeste sería el único cambio que haría el entrenador Julio César Falcioni para intentar conservar la punta que comparte con Newell's.

Newell's juega con 225

Newell's evalúa solicitar el artículo 225 para que el volante Cristian Sánchez Prette, que debe tres fechas de suspensión por su expulsión ante Racing, pueda jugar el viernes ante Chacarita en lugar del paraguayo Jorge Achucarro, convocado por el seleccionado de su país. Si prospera este pedido, Sánchez Prette volvería a ser el enganche del elenco rosarino que lidera el campeonato junto a Banfield, con Mauro Formica y el uruguayo Joaquín Boghossian como delanteros.

River, sin Barrado

El mediocampista Diego Barrado sufrió una distensión en el isquiotibial derecho en la derrota frente a Newell's, por lo que quedó descartado para el partido del próximo domingo ante Atlético Tucumán. En su lugar, el entrenador Leonardo Astrada ubicará a Matías Almeyda. En la práctica de ayer, Buonanotte y Gallardo realizaron un trabajo diferenciado por arrastrar sobrecargas musculares, mientras Ariel Ortega se movió a la par de sus compañeros.

Vivas prueba tres

El director técnico de Racing, Claudio Vivas, probó una defensa con tres jugadores de cara al partido del próximo lunes frente a Estudiantes, con Gabriel Mercado, Lucas Aveldaño y Matías Cahais.

La rompió Ginóbili

Emanuel Ginóbili anotó 36 puntos (2-7 en dobles, 6-8 en triples y 14-16 en libres) en la victoria de San Antonio Spurs 131-124 sobre Toronto Raptors. "Siempre lo da todo en el campo, pero Manu es todavía más grande cuando el reto es mayor y las dificultades mayores –lo elogió Gregg Popovich–. Además todo el equipo respondió ante la energía y liderazgo que impuso Ginóbili en el campo."

Miran al Masters

El ruso Nikolai Davydenko y el español Fernando Verdasco se clasificaron para los octavos de final de París-Bercy este martes, dando un gran paso para sellar sus pasajes al Masters de Londres. Davydenko derrotó al alemán Benjamin Becker 6-2, 6-1, y Verdasco superó al italiano Andreas Seppi en tres sets, 6-7 (3/7), 6-4, 6-4.

45

Los pilotos argentinos que, se espera, tomarán parte de la edición 2010 del Dakar, en la Argentina y Chile, que se presentó ayer en el Senado. La prueba se disputará del 1° al 17 de enero.

TENIS Ganó Mónaco, hoy debuta Del Potro en el Masters de Bercy

París, sucursal tandilense

El número 30 del mundo se impuso al local Chardy y ahora se medirá con Novak Djokovic, tres del mundo. La mejor raqueta argentina juega contra el ruso Marat Safin, quien disputa el último certamen de su carrera. Ambos ya perdieron en dobles.

Juan Mónaco se clasificó para la segunda ronda del Masters 1000 de París-Bercy tras derrotar ajustadamente al francés Jeremy Chardy 7-6 (7-6), 7-5 y se medirá ahora con el tercer favorito del torneo, el serbio Novak Djokovic. Sin embargo, su día no fue tan exitoso porque, a la vez, cayó en la primera ronda del certamen de dobles, jugando en pareja con el español Rafael Nadal, en un tercer set extremadamente largo. Hoy será el día del debut de Juan Martín Del Potro contra el ruso Marat Safin, ex número uno del mundo. Como Mónaco, Del Potro también cayó ayer en dobles, junto al chileno Fernando González, superados por los españoles Tommy Robredo y Marcel Granollers.

Mónaco arrancó la jornada con un partido esforzado, de casi dos horas de duración, contra Chardy. Según el tandilense, fue clave el quinto juego (no el séptimo) del primer set. "Fue muy largo, duró unos 15 minutos y eso marca a cada jugador en el partido. Me dio fuerza anímica para seguir luchando, me fui acomodando con mi saque y él tuvo más problemas", aseguró, antes de echarle un párrafo al próximo compromiso.

"Será un partido muy duro, con un jugador que viene jugando sensacional, que acaba de ganarle a Roger Federer y se está preparando para el Masters –dijo Mónaco de su próximo rival, el serbio Djokovic–. Tiene más ganas de ganar que yo, pero cada partido es un mundo diferente. Es fin de año, voy a tratar de disfrutar el partido, hacerlo lo mejor posible para tratar de ganar", afirmó.

En dobles, Mónaco y Nadal perdieron frente a los alemanes Christophe Kas y Philipp Kohlschreiber por 4-6, 7-5, 15-13. "Con Rafa somos amigos desde chicos, cuando yo viví en Barcelona y me gusta mucho jugar con él", dijo el tandilense. Era la segunda experiencia conjunta de la pareja, que ya había disputado el doble el año pasado en Bercy, donde superaron dos rondas antes de que una lesión del mallorquí los obligara a retirarse.

Nadal reiteró en París sus críticas a la Agencia Mundial Antidoping (AMA) por la norma que obliga a los tenistas a comunicar con tres meses de antelación dónde estarán cada día a una hora determinada.

Los tenistas belgas Xavier Malisse y Yanina Wickmayer fueron castigados con un año de suspensión la semana pasada por no cumplir la reglamentación que les obligaba a comunicar a las autoridades antidoping de su país su localización.

El español es uno de los muchos tenistas de máximo nivel que han manifestado su desacuerdo con este sistema y ha pedido en reiteradas ocasiones que sea modificado. "Soy el primero que quiere un deporte limpio, más que nadie, creánme –declaró–. Pero la forma (en que se están haciendo las cosas) en mi opinión no es la forma adecuada. Me encantaría que hubiera algunos cambios. Creo que es demasiado tener que decir dónde estás cada día de tu vida."

"Siempre voy a estar del lado de los jugadores y defendiendo a los jugadores. Confío en mis compañeros y en otros jugadores. Siempre pienso que están limpios. Hasta que los resultados me digan otra cosa, defenderé a mis amigos", explicó Nadal, quien, como Del Potro, debuta hoy en el cuadro de singles, en su caso frente a su compatriota Nicolás Almagro.

EFE



"Djokovic está jugando sensacional, será muy difícil", pronosticó Mónaco.

El ruso Marat Safin, un personaje que se despide del tenis

Espera a Del Potro y atiende a Agassi

Juan Martín Del Potro debuta en el Masters de París-Bercy contra un jugador que, paradójicamente, podría retirarse tras el partido. Es que el ruso Marat Safin, 29 años, ex número 1 del mundo y actualmente en el puesto 65, verdugo de la Argentina en la final de la Copa Davis del 2006, ha decidido ponerle punto final a su carrera en este certamen, el último de importancia de la temporada regular, lo que sucederá definitivamente hoy si el argentino –que nunca lo enfrentó– lo vence.

Safin estuvo a punto de perder en su presentación en París-Bercy (torneo que ganó en tres oportunidades, en 2000, 2002 y 2004) ante el local Thierry Ascione. "Espero mantener el nivel contra Del Potro, estar a la altura para poder seguir en el tenis, porque me gustaría dejar mi carrera con dignidad", señaló el lunes tras el debut.

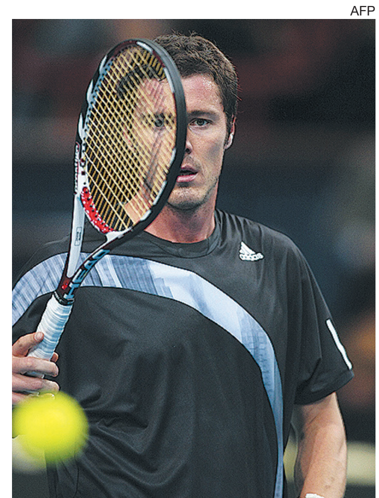
A punto de colgar la raqueta, Safin criticó al ex rival André Agassi, al que calificó de "estúpido" por haberse drogado en el circuito y le pidió que "devuelva los trofeos", en relación con las confesiones que el tenista estadounidense formuló en su reciente autobiografía.

"¿Se siente culpable? Pues que sencillamente devuelva los títulos, el dinero, los Grand Slams", dijo irónico el ruso al diario *L'Equipe*. "Si está tan a favor del juego limpio, debería ir hasta el final."

"La ATP tiene una cuenta bancaria, puede reembolsarla si quiere", insistió el ruso, que criticó el hecho de que Agassi haya elegido escribir un libro para explicar que tomó metaanfetaminas en 1997 y que luego mintió en una carta a la ATP para escapar del castigo.

"La ATP mantuvo su secreto, así que ¿por qué es tan cruel con ellos? Hay momentos en los que necesitas saber callarte", señaló el controvertido Safin, reconocido por su temperamento explosivo: en el 2005 le llevaban contadas 300 raquetas rotas contra el piso en esos ataques de furia. El mismo que en el 2004, para festejar un tanto imposible... ¡se bajó los pantalones! "Yo no escribiré mi biografía, no necesito dinero. La cuestión es: ¿por qué Agassi lo hizo?", se preguntó. "Lo hecho, hecho está. Espera vender más libros. Pero es completamente estúpido."

AFP



Marat Safin.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Britney Spears está en crisis por el abandono del público en su primer concierto en Australia, según declaraciones de su productor, Paul Dainty. Su actuación del sábado en Perth desató una gran controversia: a modo de protesta por el playback de la cantante, que apenas movía los labios, los espectadores comenzaron a abandonar el espectáculo. Recién ayer, Spears se refirió a la polémica, aunque sin hacer alusión alguna a su fingido directo, en una actitud similar a la que luego tomaría su productor. “Algunos periodistas consideraron bueno el show y otros no. Yo me debo a mis fans en Australia”, remarcó la diva pop, que tiene previstos más conciertos en Melbourne y Sydney.

Pablo Piovano

Reencuentro

A comienzos de los ’70, **Susana Rinaldi**, **Amelita Baltar** y **Marikena Monti** protagonizaron un espectáculo que marcó la época. Hoy se reúnen para reflotar **Tres mujeres para el show**: “Las tres, desde nuestro lugar, hemos mantenido una coherencia, no nos hemos traicionado. Somos las mismas porque nunca quisimos ser lo que no somos.”

Los libros digitales

Google y las editoriales estadounidenses tendrán plazo hasta el viernes para presentar una nueva versión de su acuerdo de digitalización de libros. Lo decidió el juez de Nueva York que lleva el caso, Denny Chin. Inicialmente, la presentación estaba prevista para el lunes, pero el gigante de Internet y las editoriales solicitaron una prórroga. Lo que se busca es reemplazar el acuerdo al que arribaron en octubre de 2008 según el cual Google puede obtener los derechos de digitalización de millones de libros de universidades y bibliotecas. En su momento, esta decisión suscitó fuertes críticas del Departamento de Justicia estadounidense y los sectores editoriales franceses y alemanes.

Personal forma un grupo pop

Ya están elegidos los 32 jóvenes que siguen en carrera en Recreo Personal, el concurso de bandas para alumnos de colegios secundarios que organizan Personal, Sony Music y Motorola. Ahora competirán por un lugar en la final en 8 grupos divididos por género. El objetivo del certamen es conformar un grupo de pop a nivel nacional, con chicos de entre 16 y 19 años. Los ganadores firmarán un contrato discográfico y de management con Sony Music. El público puede participar a través de www.recreopersonal.com.

MUSICA **Susana Rinaldi, Amelita Baltar y Marikena Monti**

"Las marcas de la vida no nos impiden tener alegría"

Desde hoy y hasta el sábado 21, las tres mujeres que hicieron historia en La Bola Loca y en el marplatense Magoya revisitarán aquel cancionero y aquel espíritu, en shows que prometen momentos de alta intensidad... y más de un rasgo de buen humor.

Por Karina Micheletto

Tres voces reconocidas e inmediatamente reconocibles, tres cantantes con perfiles fuertes y definidos, tres mujeres que han marcado estilo y ahora han decidido volver a ser *Tres mujeres para el show*. Lo fueron por primera vez hace tiempo, allá por 1973, en lo que fue un éxito que luego llevaron a Mar del Plata y que generó un público ávido de escuchar lo que por entonces no se cantaba ni se decía en cualquier lado. Susana Rinaldi, Amelita Baltar y Marikena Monti vuelven a ser estas *Tres mujeres para el show*, en versión siglo XXI. El revival cancionístico será en Clásica y Moderna (Callao 892), todos los días a las 21.30, desde hoy y hasta el próximo sábado 21 de noviembre, y el reencuentro promete momentos de intensidad.

Al menos, eso es lo que hace suponer la reunión previa de estas tres mujeres, preparadas para las notas de difusión del show, en el mismo lugar donde actuarán. Recuerdos que se superponen, autores e intérpretes que aparecen en la charla en anécdotas domésticas, bromas y cargadas recíprocas se cruzan en las historias de estas tres cantantes con carreras destacadas, por diferentes caminos, en la música argentina. El retraso de una de ellas –Marikena Monti, en un episodio que forma parte de su personalidad, como se revelará en la charla– genera algunos pasos de comedia. Finalmente, la nota se reencauza. Vuelven a ser tres amigas charlando con entusiasmo en un café, el detrás de escena de ese show que prometen para el público.

La charla se impone casi autónoma, difícil de guiar, pero animada. De la labor de Susana Rinaldi como vicepresidenta de la Asociación Argentina de Intérpretes a las peleas apasionadas de Amelita Baltar con Piazzolla y a los olvidos eternos de Marikena Monti, todo es materia de festejo, transformado en anécdota. Vuelven también en el recuerdo los tiempos de Magoya, el boliche que Rinaldi tenía en Mar del Plata junto con el bandoneonista Osvaldo Piro, que entonces era su esposo. Allí la reemplazó Marikena Monti cuando nació su hijo Alfredo, cuenta la Tana, y todavía le agradece el gesto. Allí también transcurrió una temporada de *Tres mujeres para el show*, en meses que estas mujeres ahora reviven como de convivencia intensa. Son recuerdos de noches de risas, hijos que aparecen en medio del show pidiendo silencio a media lengua, playa con niños, momentos particulares en la vida de estas mujeres que por entonces comenzaban a delinear sus carreras. "Eramos muy diferentes en aquel tiempo, pero las mismas, en otro sentido", desliza Rinaldi.

–¿Las mismas o diferentes?

Susana Rinaldi: –Eramos muy distintas en cuanto al carácter, yo creo que el tiempo ha ido templando nuestras personalidades. Yo no tenía este carácter preponderante que tengo hoy. Y cuando lo expresaba, era desde otro lugar. Sufría más ciertas circunstancias en silencio. Tenía una enorme melancolía que esta vida me ha quitado y que por cierto añoro. De hecho, ése siempre fue uno de mis grandes defectos como intérprete. Porque yo le vendo a la gente una imagen de gran seguridad, pero para sobrellevar la gran timidez que hay en mí y que nunca me voy a permitir demostrar.

> "En estos treinta y pico de años hemos pasado por casi todos los desafíos. Ojalá sigan existiendo siempre."

Marikena Monti: –En cambio yo, toda mi vida fui despistada, olvidadiza... ¡Si hoy llegué tarde es porque me confundí, péguenme, por favor! Me debo haber caído de la cama de parto y me quedó algo, no sé... *(risas)* Tengo guardada una carta que me escribió un día mi hermano, que es abogado: "Querida hermanita, cuando llegues al escritorio retirá la carta documento, caminás unos metros, saludás al señor del correo amablemente, se la entregás, y en nombre de nuestro señor Jesucristo, con todos los santos que viven y reinan, no te olvides de pedirle a cambio un papelito, porque sin eso la carta documento no sirve". ¡Así han tenido que guiar mi vida! *(risas)*.

Amelita Baltar: –Yo creo que más allá de todo lo que podamos haber cambiado en este tiempo, este show va a hacer renacer cosas nuestras de hace treinta años, pero en otra sintonía. Hay algo especial que se genera cuando nos juntamos. Una alegría especial, siempre nos matamos de risa, nos cargamos... Yo les digo: con los años que tenemos, ya somos monumento nacional. A los turistas los traen a sacarse fotos con nosotras: acá está la Pirámide de Mayo, acá el Obelisco, acá la Baltar, la Rinaldi, la Monti... *(risas)* Y bueno, ¡somos chicas de más de 50!

–¿Y qué recuerdan de aquel primer *Mujeres para el show*? ¿Cómo surgió la idea?

A. B.: –Fue una idea de Alberto Almada, que fue el productor junto con Osvaldo Piro. Estrenamos en '73 en La Bola Loca, una sala que estaba en Maipú entre Paraguay y Córdoba, arriba de lo que fue el primer bowling de Buenos Aires, y creo que uno de los primeros fast food. En el primer piso había un restaurante, y luego un café concert. Fueron seis meses a lleno total, con funciones de martes a domingo y dos funciones los viernes y sábados. Un éxito tremendo.

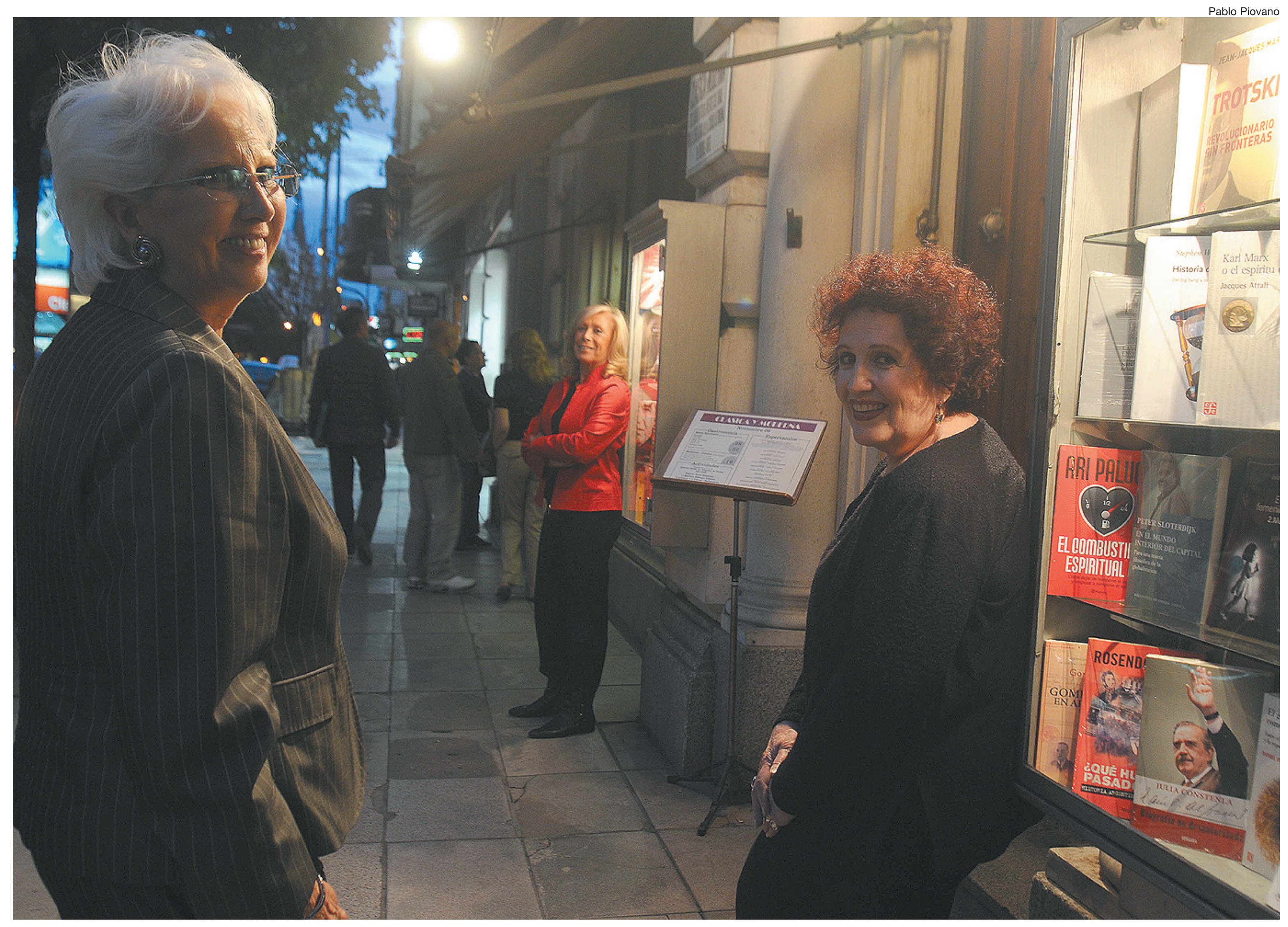
S. R.: –Era una época en que trabajábamos todos los días. Cuando este espectáculo pasó a

Los recuerdos de Piazzolla

Entre los personajes célebres que aparecen en los recuerdos de estas tres mujeres, Astor Piazzolla, claro, ocupa un lugar destacado. El repertorio que eligió Amelita Baltar para el *Tres mujeres...* original, de hecho, se definió tras una pelea entre la intérprete y el bandoneonista. Así lo cuenta Baltar: "Lo llaman de Cultura a Piazzolla y le ofrecen hacer una gira por todo el país, dando conciertos gratuitos. Vuelve a casa y me cuenta, ¡qué bueno!, le digo yo, muy entusiasmada. Se me queda medio callado y me dice: Bueno, pero vos no vas, porque no me dijeron nada de vos, y como sos mi mujer, no me animé a proponerte. ¡Pero si no me proponés, creerían que no querés llevarme! Menos lindo, le dije de todo. El empezó la gira, yo lo llamé a Kelo Palacios y le ofrecí hacer arreglos de folklore. Así me puse a hacer folklore, ¡tomá Piazzolla! Grabé un long play, me llamó Lino Patalano para actuar en 'La gallina embarazada', una sala de café concert. Con ese repertorio me sumé a *Tres mujeres para el show*. ¡Y a Astor le agarró un ataque de hígado! Lo que empezó como una manera de hacerle pagar mi despecho, terminó siendo una experiencia valiosísima para mí".

Rinaldi también guarda el recuerdo de un enojo con el autor de "Adiós Nonino": "Yo siempre tuve una relación muy controvertida con Piazzolla, quizás por ser tanos los dos", dice. "Lo que yo no le perdoné nunca fue lo que le dijo a la prensa cuando la trajo a Milva, ¡una mujer que canta muy mal! Los dos debutábamos el mismo día, yo en el teatro Alvear, haciendo un homenaje a mi amigo Cortázar, él en el Opera. ¿Y qué se le ocurre decir a Piazzolla? 'Esta es la verdadera tana del tango', refiriéndose a Milva. Lo quería matar, a pesar de toda su genialidad." "Es que él tenía que romper las pelotas siempre con algo, porque la vida lo golpeó mucho", asegura Baltar. "Y más allá del genio inigualable que fue, creo que no hubiera producido todo lo que produjo si no lo hubiesen peleado tanto. Toda esa resistencia que encontró toda su vida resultó un estímulo muy fuerte para él."

Pablo Piovano



"Con los años que tenemos, ya somos monumento nacional", se ríe el trío de cantantes en la puerta de Clásica & Moderna.

Magoya, en el verano del '74, trabajábamos de lunes a lunes sin descanso, haciendo dos funciones por día, porque la gente llenaba hasta las escaleras.

A. B.: –Recuerdo el único día que no hubo función, una noche que diluvió y en Magoya se cayó un pedazo de techo. ¡Qué alegría poder cenar a las nueve y media de la noche! Era algo que hacía un par de meses que no conocíamos.

–¿Y por qué creen que ese espectáculo, pensado para salas de café concert, en reductos que no formaban parte del circuito de teatros comerciales, marcó aquel éxito?

S. R.: –La gente venía a escuchar a aquellos reductos lo que no podía escuchar en otro lado. Nosotras opinábamos, era un espacio de expresión, todos los días era como una improvisación relacionada con el contexto político y social, que ya empezaba a ponerse muy difícil en el país. Eramos tres cantantes con opinión, eso no era algo frecuente, y la gente lo valoraba.

A. B.: –Era una época difícil. Y en ese momento había un enemigo común. Antes de salir a escena nos repartíamos los temas: ¿Leíste esto, viste aquello? Decilo vos, lo digo yo. Eramos tres mujeres que expresábamos nuestra opinión, con la canción y con la palabra, sin hipocresías políticas.

–¿Podrían definir cuáles eran los desafíos de aquellas tres mujeres, y cuáles son los de ahora?

A. B.: –Creo que en estos treinta y pico de años hemos pasado por casi todos los desafíos. Ojalá que sigan existiendo siempre, que tengamos que enfrentarnos cada vez a nuevos desafíos, porque eso es lo que nos mantiene vivos, sobre todo a los artistas. Pero hoy por hoy, no es que se hayan vuelto más dulces, o más livianos, pero los tenemos más madurados y somos capaces de hacerles frente con otra madurez. Una cosa es segura: treinta años atrás éramos mucho más inconscientes.

S. R.: –Los desafíos cambiaron con el paso del tiempo. En esa época era perdurar, en cambio siento que el gran desafío de hoy sigue siendo, para las tres, seguir teniendo nuestras convicciones y llevarlas adelante desde lo que hacemos, con lo que hacemos.

M. M.: –Y emocionar a la gente con eso, llegar a la gente. Creo que ése sigue siendo un desafío para todas. Es un desafío salir a decir cosas interesantes, movilizadoras, con humor, con la mayor inteligencia posible, y para mí es un hecho de placer. A pesar de los terrores insoportables que tengo antes de salir a escena (porque sufro como un caballo antes de cada show), estoy preparada para disfrutar este espectáculo. Porque yo puedo salir a un escenario con otras personas siempre que tenga una gran admiración por ellas. Si no me interesan, que no las admiro, la cosa no funciona.

–¿El reencuentro, entonces, qué significa?

A. B.: –¡Una alegría enorme! No es una manera de decir: una alegría, de verdad.

S. R.: –A esta altura de mi vida yo soy docente. Creo bueno dar un ejemplo de que se puede. Pero para poder, uno tiene que mojarse, como se dice. Permanentemente, porque nada es gratuito. Todo cuesta. Evidentemente, lo que nos ha costado nos ha dejado diferentes marcas, cómo no. Pero esas marcas no impiden, para nada, la alegría que hoy tenemos de volver a intentarlo. Eso, en mi opinión, es lo mejor que un espectáculo musical puede aportar. Y ése es también el significado de estos conciertos.

M. M.: –Para mí es la comprobación de que las tres, desde nuestro lugar, henos mantenido una coherencia, no nos hemos traicionado. Susana Rinaldi es la misma Susana Rinaldi que yo conocí en La Botica del Angel; Amelita Baltar es la misma de hace treinta años. Somos las mismas porque nunca quisimos ser lo que no somos. No nos importan las modas, no somos mujeres que estamos pensando qué hacer para gustar. Hacemos lo nuestro, mostramos lo que somos. Podrá haber cambios en el repertorio, en la manera de cantar, los cambios lógicos de la edad. Pero siempre hemos sido fieles a nosotras mismas.

S. R.: –Permítame agregar algo más: un gran abrazo para aquel público que permitió que esto pudiera ser en el '73, '74, '75. Porque era un público selecto, pensante, inquieto, arriesgado. Y lo que más esperamos las tres es que el público de hoy se acerque a aquella curiosidad que tenía en aquel entonces, para venir a redescubrir a través de la canción otras posibilidades. Ojalá logremos recuperemos eso. Esa es, por nuestra parte, la intención.

Sólo algunos adelantos

Baltar, Monti y Rinaldi no quieren adelantar demasiado sobre lo que será este nuevo capítulo de *Tres mujeres para el show*. "No es que querramos hacernos las misteriosas, pero mejor que vengan a vernos para enterarse", aclaran entre risas. En los shows de los '70, Amelita Baltar cantaba folklore (en una respuesta despechada dedicada a Piazzolla, como revela en esta entrevista); Susana Rinaldi, tango, y Marikena Monti, canciones francesas y lo que se conocía como música internacional. En las presentaciones de Clásica y Moderna, Baltar abrirá el fuego con el repertorio de Piazzolla, acompañada por Aldo Saralegui en piano y Sebastián Barbui en guitarra y bajo eléctrico. Monti hará un set bien íntimo, sólo acompañada por el piano de Abel Rogantini. A Rinaldi la acompañarán Rogantini, Mario Cigna en bandoneón y Juan Pablo Navarro en contrabajo. Aquel "diálogo musical" entre diferentes estilos iniciado en los '70 promete una continuación madurada por los años.



Otra Noche de los Museos

Hasta Catamarca y San Luis, agregados recién en esta edición de la iniciativa cultural, llegará el sábado La Noche de los Museos, la jornada en la que año a año los espacios culturales de la ciudad de Buenos Aires y el interior mantienen sus puertas abiertas de 20 a 2, con entrada gratuita, en una simple pero necesaria búsqueda: habilitar el acceso a todos y para todos a la producción artística contemporánea. En su sexta edición, y bajo el lema "Cultura bajo la Luna", participarán este año 150 espacios de arte, 35 más que el año pasado, con los agregados de sitios en los barrios porteños de Villa Luro, Flores, Colegiales y Coghlan y los distritos bonaerenses de Maipú y Vicente López. Desde exposiciones a charlas y narraciones orales, pasando por visitas guiadas, proyecciones de cine y video, espectáculos de danza, teatro y música en vivo, habrá de todo para disfrutar. Y entre tanto, una novedad: la preinauguración del Museo Borges, que funcionará en Anchorena 1660 y albergará libros, objetos personales y manuscritos del escritor que cumplirán la función de antología de la vida y los principales temas de su vida. La inauguración tendrá más color gracias a la proyección de *Paseo por el Aleph de Borges*, un video que cuenta la historia de la fundación que lleva su nombre. En cuanto a la oferta audiovisual, en la Dirección General de Museos (Avenida de los Italianos 851) se proyectará una edición cinematográfica del recordado noticiero *Sucesos Argentinos*, musicalizado en vivo por Juana Molina. También habrá films de cine mudo de factura nacional que podrán ser disfrutados en los museos Enrique Larreta, Isaac Fernández Blanco, José Hernández, Eduardo Sívori, Malba, Cornelio Saavedra, Fundación Costantini y el Histórico Nacional. Aunque, por supuesto, esto es sólo una mínima parte de la oferta completa. Cada quien podrá armar su propio recorrido en http://www.lanochedelosmuseos.gov.ar.

Batea

Boquitas pintadas

Para quienes los seguían en los lejanos '70, la última visita de KISS a la Argentina fue algo así como un sucedáneo, con sólo dos miembros originales –los jefes Gene Simmons y Paul Stanley– llevando a cabo todos los numeritos esperables a pesar de las panzas, las arrugas y el cansancio. Eso multiplica el valor de la caja de DVD que acaba de aparecer en la Argentina: *KISSology-The ultimate KISS Collection Vol. 1* compila la etapa 1974-1977 del grupo, sus años de mayor esplendor y sorpresa, cuando el mundo se rendía ante el impactante invento de Simmons, Stanley, Ace Frehley y Peter Criss. Jóvenes, llenos de adrenalina, con las baterías a tope para rockear, plenamente conscientes del juego, los cuatro carapintadas aparecen en su primera actuación registrada en imágenes ("Acrobat", en el Long Beach Auditorium, el 17 de febrero del '74), y de allí en adelante se desencadena el aquelarre más disfrutable. Hay un formidable show televisado por ABC, escenas del *Hotter than hell Tour*, los clips promocionales de *Alive!* y parte del show de esa gira en Detroit, un especial de Halloween, la visita al imperio del sol naciente en el tour de *Rock and roll over* y mucho más. Por supuesto, están todos los clásicos de la primera época ("She", "Let me go, Rock'n'roll", "Deuce", "Black diamond", "C'mon and love me", "Rock and roll all nite", "Firehouse"...) en impecables performances, y dos momentos de bizarría extrema: un reportaje a Gene Simmons en el estudio televisivo del *Mike Douglas Show*, en el que una buena señora no puede dejar de observar azorada a semejante freak que dice ser un vampiro, y una visita del grupo a la escuela superior de Cadillac, Michigan, con un show a todo trapo en el humilde gimnasio del colegio y un banquete de honor en el que todo el mundo –incluyendo al alcalde de la ciudad– está con la cara pintada. El mejor KISS de la historia: sencillamente imperdible.

El bigote compilado

¿Habrá alguien que no tenga alguna recopilación de Charly García similar a ésta? ¿No salió hace diez años un doble CD –*Superhéroe*– con una lista muy parecida? Y al cabo, teniendo en cuenta la potencia de esa lista, ¿a alguien le importa? A través de dos discos y cuarenta canciones, *Inconsciente colectivo* recorre obras como *Bicicleta*, *Peperina* y *No llores por mí, Argentina*, de Seru Giran, *Yendo de la cama al living*, *Pubis angelical*, *Clics modernos*, *Piano bar* y *Terapia intensiva* del Charly solista, el *Alta fidelidad* de Mercedes Sosa y *Moro / Satragni*. Lo más raro es la presencia de "Rezo por vos"... en la versión de Spinetta en *Privé*.

DISCOS ***Antología I & II*****, recopilaciones de Hugo Díaz**

La armónica que tocó todo

El origen estuvo en un accidente que lo dejó sin vista durante un año: desde que alguien puso una armónica en sus manos, Díaz hizo del instrumento una fuente inagotable. El compilado permite asomarse a una obra única, sorprendente.

Por Cristian Vitale

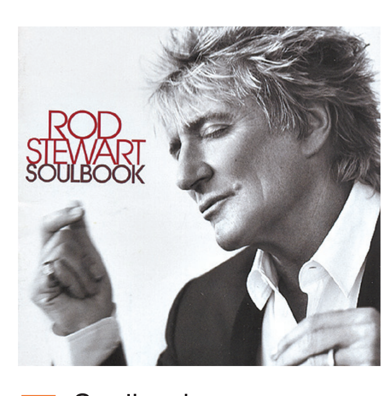


La culpa fue de la pelota. Hugo Díaz tenía cinco años cuando una redonda, medio ovalada y de trapo, le dio de lleno en los ojos y lo dejó sin ver. Ni ese partido entre chiquilines en un descampado santiagueño ni lo que pasó en su vida durante ese año: 1932. Fue difícil, sí. Duro. Pero así conoció la armónica. Alguien depositó una entre sus manos y sólo tuvo que llevarla a la boca. Focalizar la energía allí, direccionar el sentido de su aún breve existencia en el sonido y forjar la base. Díaz, niño aún, recuperó la vista y sus ojos negros empezaron a mirar otra cosa, bastante más que picados. Años después, en 1936 –debut en un radio mediante–, el director Leopoldo Bonell lo llevó como solista de armónica a su orquesta de folklore y, en 1944, como un cabeza más de la nueva Buenos Aires, estaba tocando música de tierra seca en una boite porteña. Revancha de los olvidados, aluvión de los confines, subsuelo de la patria –musical– sublevado. Alegría natural. El devenir fue, fugaz, en el grupo Chacay Manta, que se hacía lugar en medio de la urbe tanguera, y extenso, con su primer grupo: Hugo Díaz y sus Changos. El, más Domingo Cura en percusión, Victoria Díaz en voz y una tríada de guitarreros: Julio Carrizo, Nelson Murúa y José Jerez.

En ese mojón lejano de su historia personal se paró Acqua Records para hacer justicia con la memoria: dos CD dobles –o sea, cuatro en total– con los primeros 55 registros de Hugo y su banda, datados entre 1952 y 1957, y una totalidad que muestra al genial armonicista en plena efervescencia folklórica. Un paso antes de que, siguiendo la estela de su ídolo Charlie Parker, tocara con Louis Armstrong y Oscar Peterson en Estados Unidos; cerca de Jean Toots Thieleman en Bélgica o con Renata Tebaldi y Mario Del Mónaco en la lírica Scala de Milán. Que, en suma, extendiera su versatilidad hacia el campo de la libertad. Se prendiera, con una mueca burlona a la quietud del mármol, en las jam session (de todo) con quien fuera de su estirpe inquieta e inclusiva: Piazzolla, Oscar Alem, los hermanos Farías Gómez, el negro Lagos, Dino Saluzzi... músicos que veían lo universal con ojos de argentino, o al revés.

Esa versatilidad, en *Antología I & II* –así se llaman las compilaciones–, es intrafolklórica. Testea profundo en la música de raíz. No omite: integra. Completa el ancho mapa sonoro de la república. Desde sus dos primeras grabaciones ("Qué lindo se ha puesto el pago"/ "Pájaro Campana"), registradas en 1952 en Radio Splendid, hasta "Tu tremendo silencio" y "San Baltasar" (1957), Hugo muestra su tacto improvisador, ecléctico y nativo, en todo lo que toca: chacareras, chamamés, kirei, guaranias, gatos, bailecitos jujeños, rasgueados, cuecas, polcas y candombes paraguayos, galopas, taquiraris, vidalas... un soberbio lazo entre géneros y modos musicales que, partiendo de su quichuismo originario y atravesado por la originalidad de su instrumento, lo encauzarían como un embajador de lujo en el mundo. Y todo por una pelota de trapo.

Lanzamientos



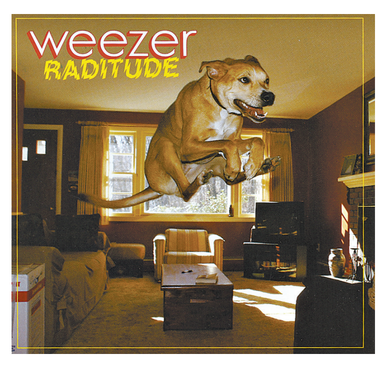
7 Soulbook
Rod Stewart
Sony

Rod Stewart encontró un nicho inagotable: a su serie de discos sobre el "libro de canciones americano" suma ahora este *Soulbook* en el que revisita clásicos como "My cherie amour" (junto a su coautor Stevie Wonder), "Rainy night in Georgia", "You've really got a hold on me" y "If you don't know me by now". Es decir: nada novedoso, con arreglos que se ciñen a lo que se espera y sin sacar nunca los pies del plato. Pero la capacidad interpretativa del escocés está fuera de toda duda: una apuesta segura para amantes de la melodía sin estridencias. **E. F.**



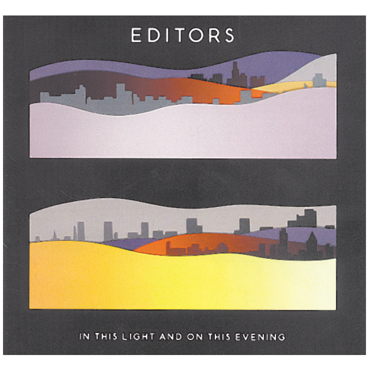
7 La fe
D-Champions
Triple RRR

¿Cómo seguir siendo una banda novedosa tras doce almanaques y sin nunca *haberla pegado*? Esa parece ser la búsqueda del grupo liderado por Santi Amor. La renovación musical constante y la exploración poética de la cotidianidad parecen ser los métodos propios de la banda, que logra un resultado realmente muy bueno, con la desfachatez de hacerle un corte de mangas a la mala suerte con trece canciones fieles a las líricas circulares y las estructuras simples. La apertura "Ya no hay reyes" es tal vez el rato más divino, pero *La fe* es siempre superadora y en combo pega más. **L. P.**



7 Raditude
Weezer
DGC/Universal

Hay que arrancar por un dato fundamental: parece imposible que Rivers Cuomo y sus muchachos hagan un disco malo. Pueden estar más o menos inspirados, pero su energía, su gusto por la melodía y la especial dedicación que le ponen a esas *power songs* que ya son casi marca registrada les dan un estándar siempre alto. Dicho esto, hay que convenir que *Raditude* quizá no ranquee entre lo mejor de su historial. Pero bastan canciones como "The girl got hot", "I'm your daddy" o "Put me back together" para seguir moviendo la patita con alegría. **E. F.**



7 In this light and on this evening
Editors Sony

Desde la edición de su debut *The back room* en 2005, el cuarteto que conforman Tom Smith (guitarra y voz), Chris Urbanowicz (guitarra), Russell Leetch (bajo) y Ed Lay (batería) carga desde Birmingham con la cruz de si se puede hacer ese pop electrónico oscurísimo que remite de inmediato a un mix entre Joy Division y New Order sin caer en la mera copia. La voz de Smith, tan Ian Curtis, tan Peter Murphy, no ayuda demasiado. Pero al cabo su tercer disco ofrece canciones atractivas como "Bricks and mortar", "You don't know me" o "The boxer". **E. F.**

MUSICA La segunda edición del festival Klezfiesta

Klezmer, el sonido de la integración

Por K. M.

Hasta este sábado y en doce escenarios que incluyen al Obelisco, habrá exponentes que van de lo folklórico al rock, pasando por la fusión y hasta una murga klezmer. "Su carácter festivo la hace contagiosa", dice el organizador Pedro Banckick.

Música para bailar, encontrarse con otros en ronda, divertirse, conocerse. Música klezmer, judía, pero también de distintos pueblos de Europa. La Klezfiesta está reuniendo a distintos exponentes de esta música, desde los más tradicionales al rock, la fusión, y hasta una porteña murga klezmer. Los conciertos continúan hasta este sábado, con gran despliegue, con más de veinte presentaciones en doce escenarios diferentes, incluido el Obelisco. De todo y para todos, este festival que ya va por su segunda edición abre sus puertas a la música klezmer del mundo.

El encuentro ha convocado a solistas y grupos de Estados Unidos, Dinamarca, Brasil, Canadá, Eslovaquia, Dinamarca, Rumania, Chile y Argentina. Están las expresiones más folklóricas, el klezmer gitano y balcánico, y también hay rock klezmer, o algunos de los más de treinta conjuntos klezmer que se están desarrollando en la Argentina. Un abanico que incluye los estilos más tradicionales, aquellos que fueron tomando influencias de los países en que surgió esta música –Hungría, Rumania, Ucrania, Bessarabia– y también las influencias que se fueron incorporando más tarde, el jazz, el pop y el rock, el hip hop, la música étnica. Entre las estrellas klezmer que aparecen en la grilla (*ver aparte*) están el clarinetista Christian Dawid, los inclasificables Yid Vicious (la banda norteamericana suma a la música idish influencias de música celta, clásica, country, rock, reggae y ska) o el grupo chileno Alem, que mezcla estilos klezmer, árabe y gitano. La forma en que nació este festival de música klezmer tiene mucho de casual, pero también obedece a una búsqueda por recuperar las raíces. Todo empezó cuando a Pedro Banckick, un ingeniero químico descendiente de una familia de colonos judíos de Entre Ríos, se le ocurrió hacer un pequeño documento fílmico para una gran reunión familiar en la que se encontraron descendientes de todo el mundo, celebrando los cien años de la llegada de aquellos primeros antepasados que vinieron de Europa del Este a la Argentina. Lo que iba a ser un video de dos o tres minutos terminó siendo una película de dos horas, sobre la historia de los inmigrantes judíos y la epopeya de los gauchos judíos de Entre Ríos. No sólo eso: la película fue pasando de mano en mano, tomó estado público, y terminó participando en varios festivales del mundo.

> Hay solistas y grupos de EE. UU., Dinamarca, Brasil, Canadá, Eslovaquia, Dinamarca, Rumania, Chile y Argentina.

Aquella película hecha en 2005 por un aficionado llegó a ganar un premio en Punta del Este, pero además Banckick se concentró en una parte específica del film, la que se centraba, justamente, en la música judía. Y terminó dedicándose a organizar un festival que el año pasado, en su primera edición, convocó a unas veinte mil personas.

"La música klezmer es una música integradora. Esencialmente es judía, pero tiene ingredientes de distintos pueblos de Europa. Por su carácter tan alegre y festivo, es muy contagiosa: enseguida genera en la gente ganas de bailar, participar, sumarse a las rondas espontáneas –define Banckick–. Hay una energía muy especial que se genera cuando la gente baila esta música. Ese es uno de los recuerdos más fuertes que tengo del festival. Comprobé la capacidad aglutinadora que tiene esta música."

Desde aquellos primeros músicos klezmer trovadores, que recorrían los pueblos como artistas ambulantes, y la primera revalorización del género, a fines de los '70, la riqueza de esta música fue sumando estilos alrededor del globo. El festival, que sitúa a Buenos Aires en una plaza para esta "música del mundo", hace posible conocerla en toda su diversidad.



Yid Vicious, con influencias de la música celta, clásica, country, rock, reggae y ska.

Para anotar en la agenda

✱ **Hoy a las 12.30:** Klezmer Urbano al Mediodía 3 en el Obelisco. Der Shpiller (Argentina), Klezmerduo (Dinamarca).
19.00: Klezmer Urbano After Hour 1 en el Obelisco. Alem (Chile), Mames Babegenush (Dinamarca).
21.00: Gala Klezmer en Amijai (Arribeños 2355). Klezmerdúo y Hakeshet.
✱ **Mañana a las 12.30:** Klezmer Urbano al mediodía en el Obelisco. Azdi (Brasil) y Alem (Chile).
19.00: Jam session con todas las bandas en el anfiteatro del Parque Centenario, gratis.
21.00: Klezmerduo y Pressburguer (Eslovaquia) en el teatro IFT (Boulogne Sur Mer 549).
✱ **Viernes a las 12.30:** Klezmer Urbano al Mediodía 5 en el Obelisco. A Mejaie y Hakeshet.
19.00: Klezmer Urbano After Hour 2 en el Obelisco. Mames Babegenush y Pressburguer.
✱ Concierto de Klezmerduo en la Iglesia Danesa (Carlos Calvo 257), gratis.
✱ Alem, Yid Vicious (Estados Unidos), Lenka Lichtemberg (Canadá) y Christian Dawid (Alemania) en el teatro IFT (Boulogne Sur Mer 549).
✱ **Sábado 14 a las 19:** Gran Cierre del Klezfiesta en Jardines del Planetario (Av. Sarmiento y Belisario Roldán), con todas las bandas.
Más información: http://www.klezfiesta.com.ar

Se entregaron los premios Konex

Un brillante para Daniel Barenboim

Mientras dirigía en las calles de Berlín, en la conmemoración de la caída del Muro, Daniel Barenboim aparecía en un video en la misma sala donde había debutado como director de orquesta, el auditorio de la Facultad de Derecho de la UBA. Allí recordaba aquella lejana ocasión, decía que le habría encantado estar en ese escenario personalmente y agradecía el Konex de Brillante con el que la Fundación Konex lo premió como el personaje más importante de la música clásica de la última década. Ese momento y el que tuvo como protagonista a Pamela, hija del compositor Mauricio Kagel, que nunca antes había estado en la Argentina y llegó para recibir el Konex de honor merecido por su padre, que falleció en septiembre del año pasado, fueron los más emotivos de una ceremonia en que se otorgaron, también, los Konex de Platino, las distinciones a los *primus inter pares* de cada una de las veinte categorías tenidas en cuenta por un jurado integrado por premiados en ediciones anteriores que fue presidido por la musicóloga doctora Pola Suárez Urtubey.

Además del Konex de Brillante, Barenboim mereció el correspondiente a mejor director de orquesta, mientras que Carlos López Puccio fue reconocido como mejor director de coro. Su grupo, el Estudio Coral de Buenos Aires, fue galardonado como mejor coro. Nelson Goerner como pianista, Pablo Saraví –concertino de la Filarmónica de Buenos Aires–- como instrumentista de cuerda, el flautista Claudio Barile –solista de esa misma orquesta– como instrumentista de viento, Gerardo Gandini como compositor, Antonio de Raco entre los pedagogos, Alfredo Arias como régisseur y Ana María Stekelman entre los coreógrafos, fueron algunos de los premiados, en una ceremonia en la que también se distinguió al Mozarteum como institución musical y se reconocieron los méritos del Collegium Musicum y de Radio Nacional Clásica, entre otros emprendimientos que contribuyen con la enseñanza, la divulgación y la investigación musical. La Filarmónica de Buenos Aires, en el rubro Orquesta Sinfónica, y la Camerata Bariloche, como orquesta de cámara, y los ballets Estable del Teatro Colón y de Danza Contemporánea del San Martín fueron, por su parte, los grandes grupos que se llevaron los Konex de Platino en sus especialidades.

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

BANG!

TAPETI TAPETI TAP!

MICKEY

-PARÉS-



GANDOLFO-GONZALEZ. CALVI. NINE. PODETI. ITURRUSGARAI. AGUIRRE-DUFOUR. MOSQUITO-REGGIANI. BERLIAC. SUPLEMENTO PICADO FINO

Revista mensual
de 64 páginas



Consiga los ejemplares atrasados de FIERRO en San José 210, de 10 a 17 hs. Tel: 4381-0253

MUSICA Gérard Mortier, director de teatros de ópera

"Hay que hablar del presente"

Responsable de éxitos en La Monnaie de Bruselas y L'Opéra de París, ahora se prepara para asumir la dirección del Teatro Real de Madrid. De paso por la Argentina, Mortier asegura que "Europa hoy está esperando los grandes textos latinoamericanos".

Por Diego Fischerman

Es una de las estrellas de un campo donde, más bien, abundan los fracasos: el de la dirección de teatros de ópera. En el pequeño teatro de La Monnaie, de Bruselas, cuadruplicó el público. En el Festival de Salzburgo, que dirigió entre 1990 y 2001, produjo, por ejemplo, el cruce de Berlioz y su *Damnation* de *Faust* con La Fura dels Baus, y encargó –y coprodujo con el Châtelet de París– *L'amour de loin*, la primera ópera de la gran compositora finlandesa Kaija Saariaho. Pero, sobre todo, introdujo toda una manera de ver la ópera como género del teatro que hizo descender el promedio de edad de los asistentes en más de diez años. En L'Opéra de París repitió la hazaña y en enero de 2010, Gérard Mortier tomará la dirección del Teatro Real de Madrid. Cuando se le pregunta por la difícil relación con los gremios, en particular en París, Mortier sonríe y dice: "Ese es mi trabajo".



Mortier introdujo un modo de ver la ópera que hizo descender el promedio de edad del público en diez años.

En La Plata, adonde llegó para participar de la segunda reunión de OLA (Opera Latinoamericana), que se realizó en el Teatro Argentino entre el jueves y el sábado y que contó con la participación de representantes de instituciones ligadas al género lírico de diez países de América del Sur y Central y de España, Mortier conversó con **Página|12**, no se privó de opinar sobre el Colón ("Si es cierto que abrirán la temporada 2010 con *La bohème*, es un error; es imposible reabrir así un teatro después de tres años y en la fecha del Bicentenario. Eso para Europa es incomprensible. Que no haya allí un texto de Carlos Fuentes, de Borges, una obra especialmente encargada, es difícil de entender", señaló) ni de decir con claridad que "lo que pueden ofrecer los teatros latinoamericanos a Europa es mucho". Al respecto explicó que "los grandes escritores del siglo son latinoamericanos, más aun que norteamericanos. Si se entra en una librería en París, los nombres son Borges, Cortázar. Si se habla de una ópera que junte a alguno de los grandes textos argentinos con Osvaldo Golijov, por ejemplo, yo coproduzco sin dudarlo". El director había sido quien propició el encuentro de Saariaho con Amin Maalouf y con el director Peter Sellars, y el mismo equipo produjo para la Opéra Bastille *Adriana Mater*. Y sueña con repetir algo similar con el compositor argentino cuya *Ainadamar*, la ópera que tiene a García Lorca

"Es importante que el público sienta una conexión con las obras. Un teatro de ópera no debe ser un supermercado."

y Margarita Xirgu como personajes, subirá a escena en el Argentino el 25 de mayo del año próximo y que, con producción de Sellars, él presentará en el Real de Madrid.

Mortier habla en castellano, que estudia desde hace cinco meses –es decir desde que decidió aceptar la plaza madrileña que ya se le había ofrecido en dos oportunidades anteriores–, y dice que lo sorprenden "los matices con el pasado que tiene esta lengua". Nacido en Ghent, en Bélgica, en 1943, profesor de Ciencias de la Comunicación en la Universidad de esa ciudad, doctor honorario de la Amberes, premiado con la Medalla de Honor de Alemania, Comandante de las Artes y las Letras en Francia y miembro de la Academia de Artes en Berlín, resume su interés en la renovación de la ópera con una frase: "Una obra tiene que hablarnos de nuestro presente". Y aclara: "Para mí, en mi manera de programar, es importante que el público pueda sentir una conexión con las obras. Un teatro de ópera no debe ser un supermercado, donde se pueda comprar un chicle o una hamburguesa. Lo primero es lograr que no se sienta como un museo. Las obras que yo programo pueden ser antiguas, pero deben decir cosas de nuestras vidas. Nunca programo algo que no esté convencido de que pueda decir algo de nosotros. Creo que es importante que una tercera parte de los títulos que se ofrezcan pertenezcan a los siglos XX y XXI. Tal vez eso sea más difícil en Latinoamérica pero, por otra parte, si se piensa en los costos de una ópera clásica del repertorio, en una puesta de primer nivel, que son costos inaccesibles fuera de Europa o de los teatros más importantes de los Estados Unidos, es mucho más lógico que los teatros latinoamericanos pongan su acento en otra cosa. Creo que ésa es una apuesta posible. *Lady Macbeth del Distrito de Mtsensk*, de Shostakovich (con puesta de Marcelo Lombardero), fue uno de los grandes éxitos de este año en Santiago de Chile y es que lo que ofrecía era algo que no se había visto antes: hablaba del presente".

De Madrid lo tienta, como de La Monnaie en Bruselas, su falta de tradición operística. "Es una ciudad, a diferencia de Barcelona, donde puede decirse 'esto lo cantó Tebaldi, esto otro la Callas', donde la tradición es mucho más de conciertos sinfónicos que de ópera y eso permite una mayor libertad. El público de ópera es inmensamente apasionado y discute las obras y sus puestas como si se tratara de cuestiones personales. Pero el problema que los directores de teatros de ópera no podemos dejar de ver es que ese público envejece y, si no se hace nada, no hay otro nuevo que venga a reemplazarlo." En ese sentido, Mortier sabe de qué habla. El promedio de edad de los asistentes a L'Opéra de París pasó, durante su gestión, de 57 a 42 años, con un noventa por ciento de funciones agotadas. Y su logro se basó ni más ni menos que en la renovación del repertorio –sin abandonar los grandes títulos clásicos, desde ya– y en lo que el público tradicional de ópera –que suele hablar de sí mismo como "el público de ópera"– considera la máxima de las afrentas: pensar la ópera como un hecho teatral contemporáneo. Para los que buscan reproducir eternamente sus emociones juveniles, con puestas y voces que

"El público de ópera es apasionado, discute las obras y puestas como si se tratara de cuestiones personales."

les recuerden sus impresiones primeras, los nombres de la generación que Mortier puso en primer plano –Bondy, Sellars, La Fura dels Baus– es poco menos (incluso más) que la encarnación del mal. Para todo otro público, en cambio, es ni más ni menos que la posibilidad de comprobar que la ópera no es sólo un lenguaje del pasado.

De hecho, como señaló el musicólogo Federico Monjeau en una de las mesas de OLA, no hay compositores del presente que no hayan escrito óperas y que no consideren que dentro de ese género es posible decir cosas nuevas. "El Bicentenario puso el interés en Latinoamérica", dice Mortier. "Y Latinoamérica tiene la posibilidad de lo nuevo casi por definición. Tal vez, todavía esté en deuda. En ese sentido, por un lado es inexplicable que en Buenos Aires nunca se haya presentado una ópera que amarían, sin duda, como *La conquista de México*, de Wolfgang Rihm. El dúo de Cortez y Moctezuma es un momento de una belleza musical increíble. En España haremos la *Yerma* de Villa-Lobos y aquí, en cambio, no se hace. Pero, además, creo que la deuda es aún mayor en el campo de la creación. Europa hoy, y tal vez hace diez años no habría sido lo mismo, está esperando los grandes textos latinoamericanos con las músicas de los mejores compositores."

Anuncio

Temporada del Colón

Con pompa y circunstancia, Mauricio Macri asistía al cierre de esta edición a la presentación de la temporada del Teatro Colón y el anuncio de la reapertura de la sala, el 25 de mayo de 2010, con una gala que presentará fragmentos del ballet *El Lago de los Cisnes*, de Tchaikovsky, y el segundo acto de *La Bohème*, de Puccini. El día siguiente será esta ópera, con régie de Hugo de Ana y Virgina Tola y Nicole Cabell como protagonistas, la que reinaugure la sala, después de tres años de obras de restauración y refacción. Además de una temporada lírica de siete títulos –dos de ellos, *Una tragedia florentina*, de Alexander Zemlinsky, y *Violanta,* de Erich Korngold, se presentarán como parte de un mismo espectáculo– y de los ciclos de la Filarmónica de Buenos Aires, el Ballet Estable y el CETC, se anunció un Abono del Bicentenario del que participarán notables figuras internacionales: el dúo del cellista Yo-Yo Ma y la pianista Kathryn Stott, el genial pianista András Schiff, la West-Eastern Divan Orchestra, dirigida por Daniel Barenboim, quien también conducirá el coro y la orquesta de La Scala en una versión de concierto de *Aída* y en el *Requiem* de Verdi, la Orquesta de Munich dirigida por Zubin Mehta y el dúo de los pianistas Sergio Tiempo y Karin Lechner. También se anunció para 2011 la presencia de Plácido Domingo, cantando *Simón Boccanegra,* de Verdi.

Proyecto para intérpretes

La Cámara de Senadores firmó el dictamen de un proyecto de ley que amplía de 50 a 70 años el plazo de los derechos de los intérpretes de obras musicales. El expediente dispone que los fonogramas e interpretaciones que se encuentren en dominio público sin que hubieran transcurrido esos 70 años volverán al dominio privado por el plazo que reste. El proyecto fue impulsado por el jefe del bloque del FpV, Miguel Angel Pichetto, y recibió el apoyo del radicalismo y de figuras de la música nacional presentes en la reunión de la Comisión de Legislación General. Así se equipararían las condiciones de intérpretes y los autores de fonogramas.

Televisión

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-DAN DARE.
8.30
2-TEVE COMPRAS.
7-VISION 7 EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.
9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
11.55
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.15
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-LA FAVORITA.
16.30
13-QUINCEAÑERAS.
16.45
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
13-CONSENTIDOS.
18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
18.30
13-ENSEÑAME A VIVIR.
18.55
2-AMERICA NOTICIAS.
19.00
9-TELENUEVE.
7-VISION SIETE.
11-CASI ANGELES.
19.30
13-ZOOM.
20.00
7-FUTBOL: Estudiantes vs. Colón.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
21.45
13-VALIENTES.
22.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.
9-LATIN AMERICAN IDOL.
22.30
2-CALLES SALVAJES.
23.00
7-CIEGA A CITAS.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
11-CARCELES.
13-TRATAME BIEN.
23.30
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
13-EN SINTESIS.
0.30
7-HISTORIA PRESENTE.
11-CINE: *La isla embrujada*.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
9-TELENUEVE.
1.30
7-FILMOTECA.
9-LOS PROFESIONALES.

El tiempo que queda, de Elia Suleiman, en Mar del Plata

El puente entre dos mundos

En su nueva película, el realizador palestino vuelve a ponerse a sí mismo como testigo mudo y alelado de la vida cotidiana en la Israel de hoy. El Festival también ofreció ayer *Nanayo*, de Naomi Kawase, y la comedia mexicana *Cinco días sin Nora*.

Por Horacio Bernades

Autores y estilos en Mar del Plata. Tras participar, en mayo pasado, de la competencia oficial del Festival de Cannes, *El tiempo que queda*, del palestino Elia Suleiman, representa el punto más alto alcanzado hasta el momento en la Competencia Internacional del Ficmdp. A su turno, la nipona Naomi Kawase ratifica, en *Nanayo* (incluida en la sección Panorama, apartado Autores), las marcas más personales de su estilo. Por otro lado, en la Competencia Internacional la holando-irlandesa *Nothing Personal* dio paso a la tercera de las películas latinoamericanas (no argentinas) de su programación, la mexicana *Cinco días sin Nora*.

En *El tiempo que queda* Elia Suleiman continúa, tanto en términos temáticos como estilísticos, el discurso desarrollado en *Crónica de una desaparición* e *Intervención divina*, esta última estrenada comercialmente en Buenos Aires un lustro atrás. Pero Suleiman practica también significativas variaciones sobre él. Una vez más el realizador se pone en escena a sí mismo, como testigo –mudo y alelado– de una serie de viñetas discontinuas, que tienen por eje la vida cotidiana de los palestinos en la Israel contemporánea. Pero hay toda otra zona de la película, que ocupa la mayor parte del metraje, en la que el realizador recuenta la historia de su familia cercana, la propia y la de los palestinos de los territorios ocupados, con tres actores que lo interpretan, en la niñez, la adolescencia y la juventud. Esa zona del relato se organiza mediante una serie de cortes históricos, que van desde la constitución del Estado de Israel, en 1948, hasta comienzos de los ’80, cuando el joven Elia se vería obligado a exiliarse por participar en actos de protesta política.

Las viñetas en presente narran su regreso a Nazareth para visitar a su madre enferma, en un tono que va de la melancolía al gag visual *alla* Jacques Tati (marca de fábrica del realizador), incluyendo una serie de comentarios en escorzo sobre el estado actual del conflicto entre israelíes y palestinos. El largo tronco central tiene, en cambio, un carácter más orgánico, centrándose sobre todo en la figura del padre, que en 1948 decide tomar las armas para resistir la ocupación israelí. Pero paulatinamente termina integrándose al *statu quo*. Al influjo de esa figura, toda esa franja de la película adquiere un tono más resueltamente político, incluyendo algunos “gags trágicos”, como el del vecino al que la situación de despojo llevó a perder la razón e intenta prenderse fuego cada dos por tres. Por momentos tan seca, cáustica y fragmentaria como los films anteriores, en otros extrañamente conmovedora –siempre organizada, encuadrada y montada con belleza, precisión y respiración propia–, *El tiempo que queda* muestra a Suleiman en una suerte de medio camino, entre su obra anterior y lo que vendrá. Lo cual en este caso no es sinónimo de medianía, sino de un puente tendido entre dos mundos.



En el film, Suleiman narra su regreso a Nazareth.

Cinco días... prefiere la sordina, la fina observación de detalles, antes que la explosión del absurdo.

Realizada sin guión, con sólo dos o tres “disparadores” sobre los cuales se habrá improvisado mucho, en *Nanayo* Naomi Kawase (la realizadora de *Shara* y *El secreto del bosque*) da la impresión de seguir los pasos de Apichatpong Weerasethakul, por vía de una alter ego, una chica japonesa que viaja a Tailandia y termina extraviándose, en medio de una selva que recuerda a las de *Blissfully Tours* o *Tropical Malady*. Apuntada a lo sensorial antes que a lo narrativo, a la deriva antes que a cualquier forma de fijación, a la posibilidad de una belleza esquiva antes que a su apresamiento, *Nanayo* es un film pequeño, más próximo a *El secreto del bosque* que a la mucho más ambiciosa (y construida) *Shara*. Aunque tal vez la mayor proximidad sea con esa suerte de dejadez extática que caracteriza los films de Apichatpong.

Poco tienen que ver la película de Suleiman y la de Kawase con la mexicana *Cinco días sin Nora*, ópera prima de Mariana Chenillo, construida a partir de un guión detallado y pulido por la propia autora, con todo cuidado y largamente. Comedia negra, *Cinco días sin Nora* prefiere la sordina, la fina observación de detalles, antes que la explosión del absurdo o la farsa. Absurda es la situación de base, motivada por un dogmatismo religioso que la película se ocupa de denunciar, en ese medio tono alusivo que la caracteriza. Una mujer, que a lo largo de su vida intentó suicidarse sin éxito catorce veces, lo hace finalmente, pero de modo tan organizado como todo en su vida. La previsión parecería incluir la fecha misma: en la Pascua judía y antes del Shabbat, circunstancias en las que la tradición impide la celebración de entierros. Eso obliga a los miembros de su dispersa familia a reunirse, pasando los días del título junto a su cadáver congelado y lidiando con el ritual ortodoxo, que incluye la condena del suicidio. Cine de formato tradicional, sería injusto no reconocerle a Chenillo la elegante contención que la previene de caer en el costumbrismo, el facilismo dramático y la impronta televisiva.

Apuntada a lo sensorial antes que a lo narrativo, a la deriva antes que a la fijación, *Nanayo* es un film pequeño.

Parecidos son los riesgos de *Nothing Personal*, ganadora del premio a la Mejor Opera Prima en la última edición del Festival de Locarno, y parecido el modo en que la realizadora polaca (afincada en Holanda) Urszula Antoniak los asume. Film de cámara, *Nothing Personal* es, durante su primera parte, un film de caminos, y en la segunda un *pas-de-deux*, que opone a la protagonista con un ermitaño. La historia es mínima: una mujer vende todo lo que tiene, arma una mochila y sale a la ruta, yendo a parar a los más agrestes parajes de Connemara, en Irlanda. Que el suyo es un gesto de ruptura queda claro en la rispidez con la que trata incluso a quienes quieren ayudarla. Ni su nombre quiere darle al viudo (el veterano Stephen Rea) que le ofrece un trato de trabajo por comida. Por lo cual pasará a llamarse “Tú”. La convención indica que el ermitaño se enamorará de la bella pelirroja y que la chica irá cediendo en su dureza. Ambas cosas suceden, aunque también es cierto que los tempos secos y austeros impuestos por Antoniak funcionan como la sal en el edulcorante, manteniendo a raya cualquier exceso sacarínico.

✱ *El tiempo que queda* se verá mañana a las 13 en el Ambassador 1 y el viernes a las 13.15, en el cine Del Paseo 3. *Nanayo*, el sábado 14 a las 22.30, en Del Paseo 4. *Cinco días sin Nora,* hoy a las 13.30 y mañana a las 15.30, en el Ambassador 2.

CINE Carlos Castro, director de *Alicia y John, el peronismo olvidado*

"Recogen la leyenda y la mística"

El realizador habla de John William Cooke y Alicia Eguren, dos figuras que la historia del peronismo dejó más relegadas: "Ellos, desde algún lugar, fueron figuras límites", señala. La película se estrena mañana en el Gaumont y el Tita Merello.

Por Oscar Ranzani

La serie de documentales "Vidas Argentinas", producida en conjunto por el Centro Cultural Caras y Caretas y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), suma un nuevo trabajo audiovisual sobre figuras políticas de la historia argentina, a los ya estrenados sobre Leopoldo Lugones, Norma Arrostito, Haroldo Conti y Ramón Carrillo: mañana se estrena *Alicia y John, el peronismo olvidado*, de Carlos Castro, en el Cine Gaumont Espacio Incaa Km 0 y en el Complejo Tita Merello. Inspirado en la vida de la pareja afectiva y política que entablaron John William Cooke y su compañera Alicia Eguren, el film de Castro incorpora las voces y la imagen de Carlos Portaluppi y Ana Celentano para pequeñas ficcionalizaciones dentro de la trama argumental. En *Alicia y John...* opinan intelectuales, militantes, escritores, historiadores y periodistas sobre esta pareja poco recordada por la historia.

El documental señala que no hay una única versión de cómo se conocieron el símbolo de la resistencia peronista del '55 con aquella mujer formada en Filosofía y Letras, dueña de un gran temperamento, que llegó a convertirse en amiga del Che Guevara. De hecho, Eguren y Cooke participaron en la defensa de Bahía de los Cochinos frente a la agresión estadounidense. Sus vidas tuvieron sentido por y para la política. Basta recordar que Cooke llegó a ser el primer delegado de Perón y tuvo una mirada crítica sobre la dirección revolucionaria del movimiento peronista. Fue preso político en numerosas oportunidades y el gestor del pacto entre Perón y Frondizi. También, uno de los primeros en proponer un acercamiento entre el peronismo y la Revolución Cubana. Alicia Eguren también cayó presa en diversas oportunidades y fundó junto a su pareja una línea interna del movimiento: Acción Revolucionaria Peronista (ARP). Como mujer de letras, además de integrar distintas redacciones, intentó publicar un libro sobre su pareja en plena dictadura. Cooke murió joven, en 1968, mientras que Alicia fue desaparecida en enero de 1977 y arrojada al mar en uno de los vuelos de la muerte. "Me llamaba mucho la atención que eran dos personajes no sólo olvidados del movimiento peronista, sino también de la política argentina", dice Castro en la entrevista con **Página|12**, sobre los motivos de la elección de este singular dúo.

–¿Por qué cree que fueron figuras del peronismo mucho menos recordadas que otras?

–En principio, ellos, desde algún lugar, fueron figuras límite. La crítica constante a la burocratización dentro del partido y del movimiento peronista, lo que hoy llamamos pejotización, John William Cooke lo venía profesando en 1952 en las discusiones con Perón: "Burócratas sí o no", "quiénes son peronistas". Entonces, esa discusión lo transformó en hereje dentro del movimiento y de la política. Para el movimiento era zurdo y para la izquierda era peronista. Fíjese que cuando se habla de autores nacionales se cita mucho más a Jauretche, a Scalabrini Ortiz, Hernández Arregui, Puiggrós; es decir, intelectuales que muchas veces tuvieron posiciones más en contra de Perón que el gordo Cooke. Sin embargo, su crítica a los burócratas dentro del movimiento hizo que dentro de éste se le tuviera cierto resquemor.

–¿Esta pareja tenía rasgos similares a la de Perón y Evita?

–Recogen la leyenda y la mística de una pareja militante como fueron Perón y Eva, con características distintas. Eva era un diamante a pulir. Alicia era una intelectual, una poeta, una escritora. Había tenido una formación muy temprana en Filosofía y Letras. En esa época se era nacionalista o de izquierda, mientras que ser peronista era como ser leproso. Entonces, Alicia ya tenía una formación muy importante. Y el Bebe era un tipo carismático, pero la persona de acción y la que confrontaba era Alicia. Cuando sucedió la invasión de los norteamericanos a Bahía de los Cochinos, ellos dos estaban ahí. Quien tenía más rango era Alicia. El Gordo era más el intelectual, el tipo que teorizaba. Pero recogen esa tradición de pareja política del peronismo.

"Cuando sucedió la invasión de los norteamericanos a Bahía de los Cochinos, ellos dos estaban ahí."



Jorge Larrosa

"La crítica de Cooke a los burócratas dentro del movimiento hizo que se le tuviera cierto resquemor."

–¿Qué influencia tuvo Alicia Eguren en la formación de Cooke?

–Alicia fue quien, de alguna manera, radicalizó ciertas posturas de John. Había un John William Cooke muy lúcido como, por ejemplo, cuando ejerció como diputado: un gran orador que defendió la reforma de la Constitución de 1949, que contemplaba todos los derechos de los trabajadores. Defendió también la expropiación del diario *La Prensa*. Y había un Cooke, también muy lúcido, a partir de la segunda etapa del peronismo, en la que ya no era diputado. Y después había un Cooke símbolo de la resistencia peronista de 1956 a 1959. A partir de 1959, cuando Perón le sacó "el bastón de mariscal", vino la etapa cubana, en la que Alicia tuvo una gran influencia sobre el Bebe. De alguna manera, fue también la voz determinante en esa relación política porque Alicia entabló una relación muy fuerte con Ernesto Guevara. Fue el brazo derecho del Che para que muchos jóvenes militantes argentinos fueran a formarse a Cuba, tanto política como militarmente.

–¿Cómo es que llegó a convertirse en el delegado de Perón, quien lo llegó a nombrar al mando del movimiento en caso de que el líder muriera?

–Bueno, en 1955, cuando se produjo el bombardeo, Cooke no estaba dentro del gobierno. Perón le ofreció dos o tres días después la Secretaría de Ciencia y Técnica. En ese momento, el Gordo le dijo: "General, no es el tiempo de la técnica, sino de la política". Y lo llevaron al frente del Partido Justicialista de Capital, para empezar a reorganizarlo, porque era un nido de burócratas. Con el golpe del '55, lo fueron paseando por distintas cárceles. Y en ese momento él significaba el icono de la resistencia peronista, mientras había un montón de dirigentes que ya estaban negociando con la Libertadora. Entonces, Perón creyó en ese momento que el peronismo era un movimiento insurreccional y que el liderazgo, o el tipo más capaz de llevar a cabo ese tipo de corriente, era el Gordo Cooke. Haciendo el documental, nos preguntábamos: "¿Quería Perón que si él moría, al peronismo lo encabezara John Willian Cooke?". Es una pregunta que está abierta. Entonces, lo nombró delegado y en el caso de que Perón falleciera, Cooke sería el heredero, algo que nunca más hizo Perón con ningún militante.

–¿Cuándo y por qué el peronismo consideró que Cooke no era la persona indicada para liderar el movimiento?

–Para 1959, el pacto Perón-Frondizi, cuyo artífice fue Cooke, había fracasado. También habían pasado la etapa insurreccional y la etapa negociadora. Se produjo una huelga icono de la resistencia peronista, que fue la del frigorífico Lisandro de la Torre, donde los trabajadores perdieron porque finalmente el frigorífico fue privatizado por Frondizi. Y ahí se produjo una gran derrota política de Cooke y, dentro del movimiento, comenzó a haber un gran macartismo contra él.

–¿Por qué Perón le quitó el cargo de delegado?

–Quizá porque empezó a creer que la instancia insurreccional ya había pasado, que venía una nueva coyuntura de esa resistencia peronista y que Cooke no era el tipo más adecuado para conducirla. Además, el Bebe no era un personaje obsecuente. Era un tipo díscolo, discutidor. El señalaba las cosas con las que estaba en desacuerdo con Perón. En esa relación epistolar de las correspondencias Perón-Cooke, él decía, por ejemplo, "Jorge Antonio es un burócrata millonario". Todo el tiempo estaba marcando diferencias. Y me parece que eso a Perón lo seducía desde algún lugar porque no estaba plagado de alcahuetes, pero al mismo tiempo le molestaba.



Alicia y John fue coproducida por el C. C. Caras y Caretas y el Incaa.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EL JUEGO DEL MIEDO VI
Dir.: Kevin Greutert, con Betsy Russell y Cary Elwes. P/18.
Monumental: 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.
Atlas Lavalle: 16.50 y 20.10 hs.

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Arteplex Centro: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.

SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 3)

TRES DESEOS
Dir.: Vivian Imar y Marcelo Trotta, con Antonio Birabent, Julieta Cardinali y Florencia Raggi. P/13.
Gaumont I: 13, 17.20 y 21.40 hs.
Monumental: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Premier I: 16 y 20.10 hs.

BOOGIE
(El aceitoso). Dir.: Gustavo Cova. P/13.
Gaumont III: 13.30 y 18.45 hs.
Monumental: 13.10 y 16.50 hs.

CENIZAS DEL TIEMPO
(Hong-Kong) Dir.: Wong Kar-Way. P/13.
Premier III: 16.30 y 22.30 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45 y 19.05 hs.
Gaumont I: 15.05 y 19.25 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Lorca: 13.35, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Gaumont II: 12.30, 14.25, 18.20 y 20.20 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SOLISTA
Dir.: Joe Wright, con Jamie Foxx y Robert Downey Jr. P/13.
Monumental: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL SUEÑO DEL PERRO
Dir.: Paulo Pécora, con Guillermo Angelelli. S/R.
Arte Cinema: 17.35 hs. (Sala 2)
Gaumont III: 15.10 y 20.30 hs.

ENTRE NOSOTROS
(Alemania-2009) Dir.: Maren Ade, con Birgit Minichmayr y Lars Eidinger. P/13.
Lorca: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

HOMERO MANZI
(un poeta en la tormenta) Dir.: Eduardo Spagnuolo, con Carlos Portaluppi. S/R.
Gaumont II: 16.20 hs.

HORIZONTAL/VERTICAL
Dir.: Nicolás Tuozzo, con Mike Amigorena, Darío Grandinetti, Fernán Miras y Ulises Dumont. P/16.
Complejo Tita Merello: 14, 18 y 22.05 hs.

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Arteplex Centro: 13.15, 15.55 y 20.20 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo Tita Merello: 15.50 y 20 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Gaumont II: 22.15 hs.
Premier III: 14.20, 18.10 y 20.20 hs.

LEJANO
(Turquía) Dir.: Nuri Bilge Ceylan, con With Muzaffer Özdemir y Emin Toprak. P/13.
Arteplex Centro: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (Sala 2 "Loire")

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.45 y 21.05 hs.
Premier IV: 14.20, 18.10 y 22.30 hs.

LOS ANGELES
Dir.: Juan Baldana, con Nazareno Casero y Juan Palomino. P/16.
Arte Cinema: 16.05, 17.40, 19.20 y 21.05 hs. (Sala 1)

LOS ESTAFADORES
Dir.: Rian Johnson, con Rachel Weisz, Adrien Brody y Mark Ruffalo. P/13.
Monumental: 20.30 y 22.45 hs.
Atlas Lavalle: 12.50 y 20 hs.
Premier I: 14, 18 y 22.10 hs.

LOS TIEMPOS DE LA VIDA
(Turquía) Dir.: Yesim Ustaoglu, con Onur Ünsal y Derya Alabora. P/13.
Arteplex Centro: 18.15 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LLUVIA DE HAMBURGUESAS
Dir.: P. Lord y C. Miller. (En Castellano) S/R.
Monumental: 15 y 18.35 hs.

MAREA DE ARENA
Dir.: Gustavo Montiel Pagés, con Daniel Kuzniecka.
Arte Cinema: 21 hs. (Sala 2)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier IV: 16.30 y 20.30 hs.

[REC] 2
(España) Dir.: Jaume Balagueró y Paco Plaza, con Manuela Velasco y Jonathan Mellor. P/18.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

THIS IS IT
(Michael Jackson). Dir.: K. Ortega. S/R.
Monumental: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNIDAD 25
hs. Dir.: Alejo Hoijman.
Arte Cinema: 16 y 19.15 hs. (Sala 2)
Gaumont III: 16.55 y 22.15 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CAMINO A LA REDENCION: 13.10, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
[REC] 2: 14.40, 19.10, 21.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA CANCION DE PARIS: 12.05, 16.40, 20.35 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRES DESEOS: 12.25, 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 14.25, 18.45 y 23.10 hs. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 12.50, 15, 17.10 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CANCION DE PARIS: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22 hs. S/R.
CAMINO A LA REDENCION: 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
EL SOLISTA: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
TRES DESEOS: 13, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13.30, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
CAMINO A LA REDENCION: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 14, 16.20, 18.25, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.10, 13.35, 14.35, 16, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.40, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.40, 14.45 y 16.50 hs. (En Castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.10, 14.10, 16 y 17.50 hs. (3-D En castellano) S/R.
CAMINO A LA REDENCION: 16.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.15, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.20, 14, 14.50, 17.10, 19.40, 20.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 12.40, 14.40, 15.20, 17.20, 20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 y 1.40 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.05, 18.40 y 23 hs. P/13.
EL SOLISTA: 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 12.05, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

RECOLETA

VILLAGE
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 19, 21 y 23.15 hs. (sáb. y dgo. también: 15 y 17 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/18.
CAMINO A LA REDENCION: 18, 20.20 y 22.40 hs. (sáb. y dgo. también: 15.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 18 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 18, 20.20 y 22.50 hs. (sáb. y dgo. también: 15.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 20.45 y 23 hs. (sáb. y dgo. también: 14.15 y 16.15 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 19.20 y 22 hs. (sáb. y dgo. también: 14 y 16.40 hs.) Vie. y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LOS TIEMPOS DE LA VIDA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LEJANO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
LAS FLORES DEL CEREZO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
LA CANCION DE PARIS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 12.40, 16.40 y 20.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
LA CANCION DE PARIS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CAMINO A LA REDENCION: 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRES DESEOS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.05, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL ARBOL DE LIMA: 12.15, 17, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
[REC] 2: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ENTRE NOSOTROS: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13.
LA CANCION DE PARIS: 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
LEJANO: 13.50, 16.30 y 20.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
CAMINO A LA REDENCION: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
EL CORREDOR NOCTURNO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12 y 14 hs. (En Castellano) S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 18.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.10, 14.40, 16, 17, 19.30, 20.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/18.
[REC] 2: 13, 15, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.45, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.35, 17.35, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CAMINO A LA REDENCION: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
EL ARBOL DE LIMA: 13, 16.50 y 20.40 hs. S/R.
LEJANO: 14.55, 18.45 y 22.35 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.35, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/18.
[REC] 2: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 15.50 y 19.25 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 14.10 y 21.05 hs. P/13.
EL TORCAN: 12.15, 17.30 y 22.40 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.05, 14, 16, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/18.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12, 16.20, 18.40, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 1 h. S/R.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 14.10, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.20 y 17.10 hs. (En Castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.15, 14.05, 16.10 y 18.10 hs. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12, 14, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/18.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.25, 14.10, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (3-D En castellano) S/R.
TRES DESEOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.05, 13, 14.30, 15.30, 17, 18.20, 19.30, 21.30 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.35 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 14.20, 18.30 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.20, 16.30 y 20.40 hs. P/13.
EL DESTINO FINAL: 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.10, 15.50, 18.40 y 21.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12.10, 14.05, 16.10 y 18.10 hs. (En Castellano) S/R.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CAMINO A LA REDENCION: 12.25, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CANCION DE PARIS: 12.20, 14.50, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRES DESEOS: 12, 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MI VIDA EN GRECIA: 14.15, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOOGIE (El aceitoso): 12.15, 16.25 y 20.25 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
[REC] 2: 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.10, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA EXTRANJERA: 12.40, 14.55 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 11.45, 13.35, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. (3-D) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.40, 15.10, 17.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 11.40, 12.10, 13.45, 14.15, 15.50, 16.20, 17.55, 18.25, 20.05, 22.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (3-D En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.30, 14.30, 16.25, 18.20, 20.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/18.
TRES DESEOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
THIS IS IT (Michael Jackson): 12.50, 14.15, 15.15, 16.40, 17.40, 19.05, 20.05, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 y 0.55 hs. S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.45, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.05, 14.05, 16.05, 18.05, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.55, 15.10, 17.25, 19.40 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 13.30, 15.45 y 17.50 hs. (En Castellano) S/R.
LA HUERFANA: 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CUESTION DE PRINCIPIOS: 16 y 19.20 hs. S/R.
[REC] 2: 16.10, 17.50, 21.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/18.
LOS ESTAFADORES: 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12.15, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (3-D En castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 12.10, 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/18.
EL SOLISTA: 12.05, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LOS ESTAFADORES: 12.40, 15.15, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
BOOGIE (El aceitoso): 12.50, 17.40 y 22.40 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.55, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 12, 14.10, 16.15 y 18.20 hs. (En Castellano) S/R.
THIS IS IT (Michael Jackson): 13, 15, 15.30, 18, 19.50, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.30 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.25, 14.25, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Festival de la India".
EL CORAZON ES LOCO (1997) Dir.: Yash Chopra, con Shah-rukh Khan. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Elías Querejeta, productor de cine de autor"
FAMILIA (España/Francia/Reino Unido-1996) Dir.: Fernando León de Aranoa. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585. Tel.: 5854-3391.
EL HOMBRE QUE CAYO A LA TIERRA (1976) Dir.: Nicolas Roeg, con David Bowie, Rip Torn, Candy Clark y Buck Henry. Música: John Phillips, de The Mamas & The Papas. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA PATAGONIA REBELDE (1974) Dir.: Héctor Olivera, con Osvaldo Terranova, Héctor Alterio, Luis Brandoni, Federico Luppi, Pepe Soriano, Pedro Aleandro y Jorge Rivera López. Homenaje a "Osvaldo Terranova". **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
BODAS DE SANGRE, de F. G. Lorca (España-1985) Dir.: José Luis Gómez, con Gemma Cuervo, Jorge de Juan, Alicia Agut y Blanca Portillo. "El teatro: Un universo de sentidos". Ciclo "Las puestas historicas" (V Parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
FAMILIA LUGONES (Documental-2009) Dir. Paula Hernández. Ciclo "Vidas Argentinas". Debate: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
TE DOY MIS OJOS (2003) Dir.: Icíar Bollaín, con Laia Marull y
Luis Tosar. Ciclo "Asuntos de mujeres". Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CHICHA, ESPERANZA Y DOLOR. Dir.: Rosa Teichmann y Guillermo Kancepolsky. Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ANTONIO PRECIADO (Entre cantos y marimba) Dir.: Modesto López. "Los poetas en el Cine Nacional". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
200 MOTELES (EE.UU.-1971) Dir.: Frank Zappa. Jueves: 14 hs.
MARIHUANA (EE.UU.-1936) Dir.: Dwain Esper. Jueves: 16 hs.
LA GUERRA, LA MUSICA Y NOSOTROS (EE.UU.-1976) Dir.: Susan Winslow. Jueves: 18 hs.
LA LEY DE LA CALLE (EE.UU.-1983) Dir.: Francis Ford Coppola, con Mickey Rourke. Jueves: 20 hs.
1991: THE YEAR THAT PUNK BROKE (EE.UU.-1991) Dir.: Dave Markey. Jueves: 22 hs.
CORAZON SALVAJE (EE.UU.-1990) Dir.: David Lynch, con Nicolas Cage y Laura Dern.. Jueves trasn.: 0 h.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. Ruy Díaz de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
BLOW-UP (1966) Dir.: Michelángelo Antonioni, con Vanessa Redgrave, Sara Miles y David Hemmings. "Los años '60: La década prodigiosa". Sábado: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO APOC-OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563.
LA VENGANZA ES MIA (Japón-1979) Dir.: Shohei Imamura, con Ken Ogata y Mayumi Ogawa. Ciclo "Shohei Imamura". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
UN BESO CARIÑOSO (2004) Dir.: Ken Loach, con Atta Yaqub, Eva Birthistle y Ahmad Riaz. Ciclo "Ken Loach". Sábado: 21 hs.
FIORILE (1993) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Galate Ranzi, Claudio Bigagli y Lino Capolicchio. Ciclo "Homenaje a Hnos. Taviani". Domingo: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-**CONCIERTO SINFONICO**. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**; Prog.: "España", de E. Chabrier, "Concertango de fuelle y oro", de Nestor Marconi. Solistas: **Néstor Marconi** (bandoneón) y **Jorge De la Vega** (flauta). Sábado: 20.30 hs.
-**NABUCCO**, de G. Verdi. Dir. de orquesta: **Alejo Pérez**. Regie: **Marga Niec**. Reposición: María Concepción Perre. Dir. de coro: Miguel Martínez. Escenografía e iluminación: Enrique Bordolini. Vestuario: Imme Moller. Con Susan Neves, Jorge Lagunes, Cecilia Díaz, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Sonia Schiller, Mario de Salvo, Sergio Spina (15); Florencia Fabris, Lisandro Guinis, Alicia Ceccoti, Mario Di Salvo, Pablo Skrt, Gabriela Bulich, Oreste Chlopecki, Felipe Castillo (22). Domingo 15 y 22 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**CONCIERTO SINFONICO-CORAL**. Dir. de orquesta: **Luis Gorelik**. Dir. de Coro: **Miguel Martínez**. Solistas: **Ana Laura Menéndez** (soprano) y **Alejandra Malvino** (contralto). Pro.: Sinfonía N° 2 "Resurrección", de G. Mahler. Sábado 28: 20.30 hs., domingo 29 de noviembre: 18.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.** A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES "Función N° 15". Dir.: **Alejo Perez**. Solista: **Anna Fedorova** (piano); **Coro Estable del Teatro Colón**. Dir.: Salvatore Caputo. Prog.: Felix Mendelssohn: "Sinfonía N°7 en Re menor"; Sergei Rachmaninov: "Concierto N°5 para Piano y orquesta" (arr. Warenberg-Sinfonía N°2); Alexander Borodin: Selecciones del "Príncipe Igor". "Temporada 2009". Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**NOVEMBER ELEVEN** (Música europea actual). "KNM" (Kammerensemble Neue Musik/Alemania) Concierto VIII. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Casacuberta")
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog. III: "Escrito en el aire". Coreog.: Oscar Aráiz. Música: Alfred Schnittke; "Voces del silencio". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks. Jueves: 13 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 40. (jue.: $ 10) Sala "Martin Coronado"
-**PALABRAS & MUSICA**. "KNM" (Kammerensemble Neue Musik/Alemania). Concierto IX. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. Jueves: 20 hs. Pl.: $ 10. Centro Cultural "MOCA" (Av Montes de Oca 169)
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")
-**MARIANO ETKIN** (Concierto monográfico). 10 años despues. Concierto X. "XIII Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea". Coord.: Martín Bauer. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 10. Goethe-Institut (Av. Corrientes 319)
-**MARIA ESTELA MONTI**. Viernes y sábado: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (juev.: $ 25)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**OSVALDO TERRANOVA**. Tributo. Darán su testimonio: José María Paolantonio, Rita Terranova, Arturo Puig y Carlos Llorens. **Hoy**: 18 hs. (Sala "Luisa Vehil")
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir.: **Oscar de Elía**. Solistas: Rafael Gíntoli (violín). Bailarines: Paula y Cristian. Invitada: **Patricia Barone**. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero") **Domingo despedida.**
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**GALA KLEZMER**. "2° Encuentro Mundial de Música Klezmer en Argentina". Orquestas: **Hakeshet** (Rumania) y **Klezmerdúo** (Dinamarca). **Hoy**: 21 hs. Bono Contrib. desde: $ 40.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Nestor Garrote (oboe), Claudio Barile (flauta), Fernando Pérez (piano). Prog.: Octeto en Fa mayor, D 803, de **Franz Schubert** (para 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo, clarinete, fagot y corno). Miércoles 18 de noviembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 90.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta. **Ultimas semanas.**

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com. El
JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**I PURITANI**, de Vincenzo Bellini Con Laura Rizzo, Carlos Ullan, Omar Carrion, Christian Peregrino y Walter Schwarz. Dir. Musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lírica". (subtitulado electronico en castellano) Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs., martes 17, jueves 19 y sábado 21 de noviembre: 20 hs-
-**MARCELO ARCE** "De Johann Sebastian Bach a Frank Sinatra". DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Martes 24 de noviembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
DUGGAN WU WEI. Celebrando sus 25 años en la danza. Música en vivo: "Bs. As. Taiko", "Dúo Enhorabuena! " y musicos invitados. Idea y dir.: **Teresa Duggan**. Viernes: 21.30 hs. Bono contrib..: $ 25.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-1935.
-**SACCO Y VANZETTI**, de Mauricio Kartun. Con Fernando Martin (Nicola Sacco), Fernando Santiago (Bartolomeo Vanzetti), Alberto Trujillo y elenco. Dir.: Viviana Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio)
-**AUTO NUEVO, MARIDO USADO**. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-**GRUPO SOMBRAS**. 30 años de puros éxitos. Jueves 19 de noviembre: 20.30 hs.
-**DIA NACIONAL DEL TANGO**. Recordando el nacimiento de **Carlos Gardel** y **Julio Decaro**. Con Abel Cordoba, Elsa Rivas, Elba Cristian, Oscar Larroca, Chiyoko. Tango-danza con el "Ballet de Zulma y Roberto Aguirre". Dir.: Rafael Bastiani. Dir. musical.: Jorge Dragone. Viernes 11 de diciembre: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-**LAS DESPOTAS** "La comedia músical". Con **Ana Acosta**, Alejandro Paker, Emiliano Rella y gran elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Lunes: 21 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 h.
-**PIJAMAS**, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BETO CALETTI** (guitarra-voz) Música de rañiz brasilera. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Viernes: 21 hs.
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sábado: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**CECILIA BONARDI y Pulso Ciudadano**. Música rioplatense. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Sábado: 22.30 hs.
-**VICTOR VILLADANGOS** (guitarra) & amigos. Con **Máximo Pujol** (guitarra). Solos y en dúo. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**LORCA, POETA DE TIERRA**. Sobre textos de "Doña Rosita", "Yerma" y "Mariana Pineda". Con **Maximiliano Bus** (guitarra y creación musical), Carolina Garbero (chelo), Ezequiel Ferrari "Dende" (vientos-percusión) y Germán "Papu" Gigena (percusión flamenca). Dir. y puesta en escena: Ricardo Bangueses. Idea, textos, baile y dir. gral.: **Julieta Cancelli**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Ana María Casó, Julio López, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35. (Anexo Venezuela 330)
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PROYECT IN BUENOS AIRES**. Danza. Montaje Escénico: Xavier Le Roy-Marten Pangberg. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**MAIA CASTRO** pta.: "Lluvia Inerte". Tango. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NO SQUARE** pta. su último CD "Le Pendu". Jazz. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PAULA MAFFIA** y "La Cosa Nostra". Ciclo "Emergencia". Viernes tras.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de Heinrich Von Kleist. Con Maria Comesaña, Daniel Dibiase, Mariano Mazzei, Esmeralda Mitre y elenco. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Viernes y sábado: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TEN PIEDAD DE MI**. Con **Leonor Manso**, **Ingrid Pelicori**, **Héctor Bidonde**, Pablo Pollitzer y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Ciclo "Teatroargentino Contemporáneo". Sábado: 23.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**NO SE QUE DECIR EN**..... "Cantos del tarot". Teatro musical improvisado. Coordinación General: Carlos Gianni, Rubén Segal y Juan Manuel Wolcoff. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANTIGONAS**, de Alberto Muñoz. Con **Ingrid Pelicori** y Claudia Tomás. Dir.: **Leonor Manso**. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Raúl Gonzalez Tuñon")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Con **Moria Casán**, **Jean Francoise Casanova**, Sebastián Galeota, Iván González, Gustavo Monje y **Gabriel Rovito**. Dir.: Stephan Druet. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitados: **Orquesta Sans Souci**. Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ROSA MISTICA**. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BABEL ORKESTA** pta.: "Kermesse Babel". Diferentes rítmos y músicas de todo el mundo. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE** (cine) Dir.: Mausi Martínez, con María Onetto, Luis Luque, Mirta Busnelli. Viernes y sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CANCIONERO ROJO**. *Con Lila Monti y Darío Levín*. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MAURICIO KAGEL** (1931-2008). Concierto homenaje. Coreóg.: Diana Theocharidis. Domingo: 16.30 hs. Ent. Libre.
-**APARECIDOS**, de Victoria Grigera. Teatro-Documental. Con Leonardo Fosatti y Victoria Grigera. Dramaturgia y dir.: Eugenia Levin. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**ONDA VAGA**. Rumba, cumbia, reggae, folk, rock y tango. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-EL ORIGINAL. Cumbia. Viernes 20 de noviembre: 21.30 hs.
-ESTELA RAVAL y **"Los 5 Latinos"** ptan.: **"Maravillosos 50"**. Sábado 21 de noviembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**DE PUNTILLAS**. Con Andrea Trapani. Libro y dir.: Andrea Trapani y Francesca Macri. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES, de Rainer Werner Fassbinder. Con **Sofia Gala Castiglione**, Virginia Garofalo, Juan Pablo Mirabelli y Daniel Topino. Dir.: Matías Marmorato. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 50.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**BUENOS TANGOS**. Espectáculo de canto y baile. Parejas de baile: Alfredo y Patricia-Pedro y Yoana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café concert)
-**RINCON DE TANGO**. Voces: Sandra Pisani-Héctor Miglio. Bailan: Celeste y Sebastián. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 28. (Café concert)
-**CLAUDIA CHUCAIR**, Constanza Trineiro (piano) y Raúl Trujillo (percusión) ptan.: "Entre la tierra y el aire". Música de raíz folkorica. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**EL NONO DICE NO**, de Ariel Barchilon. Con Lourdes Invierno y elenco. Dir.: Juan Ignacio Carrillo. Jueves 21 hs. Ent.: $ 30.
-PASIONARIA. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL SEÑOR GALINDEZ, de Eduardo Pavlosky. Taller montaje 2009. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**DESIERTO AIRE**. Con Lizzi Arguelles, Carla Baglivo, Vanesa Cardella, Horacio Marassi y elenco. Dramaturgia: Bea Odoriz y Jorge Sanchez. Dir.: Jorge Sanchez. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30.
-FASCINARIO. Con Dennis Smith, Maia Muravchik, Ale Zaballa y elenco. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-MUARE. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
NOCHES DE VERANO
de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**TRIO LAUREL** pta.: "Clásicos". Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz. Jueves: 21 hs.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.
-**NACER**, de **Nicolás Gousseff**. Actor y marionetista francés, entre la pantomima y el clown. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 35. **Unicas funciones.**
-**PINK FLOYD**. "The Wall" en tecnología holofónica. Sábado trasn.: 0.30 hs Ent.: $ 35.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Domingo: 18 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS PERSAS**, de Esquilo. Versión y dir.: Gonzalo Córdova. Miércoles: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
OTELO. Una superproducción musical de Angel Mahler y Pepe Cibrian. Con **Juan Rodó** y gran elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde $ 40 (mie. y jue. popular) **Domingo 29 despedida.**

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**AMOR A MANO**. Danza. Con Gabriela Pastor-Nicolas Ramírez (bailarines) y Verónica terrier (voz) Músico: Claudio Luliano. Dir.: Andrea Servera. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**TU ERES PARA MI**. Con Santiago Gobernori, María Merlino y Susana Pampín. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PACK** "dentro de algo". Cía. de danza de artes del movimiento (IUNA). Dir.: Roxana Grinstein. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y Sebastián Basalo. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-**BACANAZO TANGO CLUB**. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. musical: Jose "Pepo" Ogivieki. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
-**CONTRAPUNTO**. Grupo Vocal (Paraguay). Invitados: Lobo Martínez y Adriana Baez. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 40.
-**SANDUNGA**. Danza. Cía. "Ballet 40/90". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**GALERIA**. Con Antonio Leiva, Ana María Palumbo, Luis Agüero, Analía Antelo, Andrea Guidi, Daniel Giles, Jorge Gómez y Darío Cuadri. Dramaturgia y dir.: **Carlos Mathus**. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**CERO**. Danza contemporánea. Texto y dir.: Romina Simona. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**JUSTO EN EL VACIO**, de Román Podolsky. Con Susana Tale y Emiliano Samar. Dir.: Alejandro Cervera. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**COMPANHIA**. "Maskara de Teatro" (Goiania/Brasil) "Festival Beckett". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**AYER ES MAÑANA**. Danza-Teatro. "Tertulia Proyecto Danza" (Chile/Inglaterra) **& Comedia** (prov. Bs. As./Argentina) Danza-Teatro. "Festival Beckett". Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 40.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
VILMA PALMA E VAMPIROS
pta.: "En vivo en Bs. As.". Con Mario Gómez (voz), Gerardo Pugliani (bajo), Carlos "Oveja" González (batería), Claudio Garbolino (teclado), Luciano Cristini (percusión), Pablo Cejas (guitarra), Karina Di Lorenzo y Marisa Mere (coros). **Hoy**: 21 hs.
-LA BARRA "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Con Javier Brizuela (voz), Daniel Guardia (voz), Carlos De Piano (bajo) y Adrián Moyano (timba). Martes 8 de diciembre: 20 hs.

HALCON PEREGRINO
Godoy Cruz 1731. Tel.: 4833-0608. "Arcana Acrobacia Teatral" pta.:
BLUE, ALMAS SOLITARIAS. Espectáculo de acrobacia aérea. Coreog., idea y dir.: Alejandra Reyes y Natalia Villanueva. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 30.

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
LINEAS DE ABSORCION (El ser humano resulta maravilloso al borde de su desaparición). Con Adrian "Lalo" Garavano, María Soldi, Julia Tauz y Nacho Bozzolo. Dramaturgia y dir.: Juan Arena. Jueves: 20 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**DEL AMOR EN LOS TIEMPOS DE CRISIS**. Con Desire Barckzuk, Ana Maria Santiago, Agustin Lambiase, Pablo Pinto y elenco. Libro y dir.: Claudio Hamed. Jueves: 21.15 hs . Loc: $35. (Sala 2)
-EL NIETO DE TEVIE, de Leonardo Liberman. Con Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner, y elenco. Dir.: Roberto Antier. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1) **Domingo despedida.**
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
-LENGUA G (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y Malena Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-OSVALDO TESSER pta.: "**Espantapájaros**" (Al alcance de todos), de Oliverio Girondo. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 40.
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MUNDO, PLANO MUNDO… Cía. "Vértice". Con Doria Acosta, Guillermina Galassi, Camilo Pulmari y Carla M. Bértiz. Dir.: Carla M. Bértiz. Miércoles: 20.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una consumición)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra y elenco. Libro y dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www plateanet.com
-EL REGRESO DEL TIGRE, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23.15 hs., viernes: 0 hs., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO.
(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**ME LLAMO BERTOLT BRECHT**. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zarember y Ernesto Michel. Libro y dir.: Samy Zarember. Viernes y sábado: 20 hs. (Sala 1)
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAMBOLENAT**, de Matias Haberfeld. Cía. "Sombras de Arena". Titeres de Sombra: Natalia Gregorio. Dibujos en arena: Alejandro Bustos. Actor narrador: Daniel Tur. Técnica: Alejandro Navilliat y Federico Laborde. Sábado: 20 hs. (Sala 3)
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda y Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-SIN ESTRIBOS. "Festival". **Jaime Roos, Dúo Coplanacu, Liliana Herrero, Arbolito y Carpe**. Sábado: 20 hs. Pl. VIP: $ 140; Pl. Pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Super Pull.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Pull. lateral: $ 80; Cabecera: $ 40.
-**RUBEN BLADES**. Reprogramación: Martes 17 de noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; Super Pull.: $ 200; Pl. Lateral: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**BANDA XXI**. Festejando 10 años. Viernes 20 de noviembre: 22 hs. Pl. Preferida: $ 150; Pl. Central: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman; $ 110; Pl. Lateral 1: $ 90; Pl. Cabecera s/num: $ 50.
-**KALY GARRIDO**. "Grandes finales 2009". La competéncia de danza y fitness mas importante de latinoamerica. Pl. pref.: $ 160. Domingo 22 de noviembre: 12 hs.
-**DIOS SALVE A LA REINA**. Viernes 27 de Noviembre: 21 hs. Pl. Vip: $ 150; Pl. Preferida: $ 130; Pl.: $ 120; Superpullman: $ 90; Pull. lateral: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-ELEONORA CASSANO. Cecilia Figaredo y el "**Ballet Argentino**" ptan.: **Tango de burdel, salón y calle**. Dir.: Julio Bocca y Ricky Pashkus. **Hoy**: 20.30 hs. **Despedida.**
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**
-NICE 'N EASY. El mejor jazz: **Antigua Jazz Band, Sandra Mihanovich, Eleonora Cassano** y cía. Dir.: Riclky Pashkus y Alberto Favero. Jueves 19, viernes 20 y sábado 21: 21 hs., domingo 22 de noviembre: 20.30 hs.
-LIGIA PIRO pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-SUEÑOS DE MILONGUEROS. Con **Lito Cruz** y **María Dutil**. Dir.: Carlos Moreno-Lito Cruz. Miércoles: 21 hs.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Diego Perez**. Dir.: Guillermo Ghío. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
DON QUIJOTE en las BODAS DE COMACHO, de Georg Philipp Telemann (1681-1767). Cía. de Opera de Cámara "Lírica lado B". Coro: "Música Quántica"; "Orquesta de Cámara Argentina" (Dir.: Edgardo Cattaruzzi) y solistas invitados. Regisseur: Diego Rodriguez. Dir. músical: Camilo Santostefano. Miércoles y jueves: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Patio de la Procuraduría) Ent.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**ENFERMOS DE TANGO**. Teadro-Danza-Multimedia. Producción: Georgina Rey. Coreog.: José Garófalo. Idea y dir.: Pinty Saba. Jueves: 21.30. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 50.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles: 21 hs., jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**
-AMARAL. La banda de Eva Amaral y Juan Aguirre pta. su CD: "La barrera del sonido". Invitados: **Vetusta Morla** (jueves) y **Xoel López** (viernes). Jueves y viernes: 22 hs.
-TERESA PARODI pta.: "Corazón de pájaro". Viernes 27 y sábado 28 de noviembre: 21.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Viernes: 22 hs.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.45 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**2 Por 4** (Dos de Fontanarrosa y cuatro de Piazzolla). "El sordo" y "Uno nunca sabe" de R. Fontanarrosa. Con Roberto Echaide y Roberto Verna. Dir.: Paula Mujica Lainez y "Libertango", "Milonga del ángel", "La muerte del ángel" y "La evasión", por Betina de Vega (piano) y Victoria Virué (clarinete). Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25. (Incluye copa de vino)
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
ULTIMAS FUNCIONES
El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-JAF-MIGUEL BOTAFOGO. (Juan Antonio Ferreyra-Don Vilanova**)**. Juntos por única vez. Dos noches de blues. Viernes 20 y sábado 21 de noviembre: 22 hs.
-DALILA. La diosa del verbo "Amar". Viernes 27 y sábado 28 de noviembre: 22 hs.
-CACHO GARAY. Con todo su humor. Viernes 4, sábado 5 y domingo 6 de diciembre: 21.30 hs.
-DANIEL AGOSTINI. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 22 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-RAICES, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-CARTAS DE AMOR A LA PATRIA, de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 30.
-TOMAS LIPAN pta**.**: "Retumbos". Invitado: **José María "Coya" Mercado**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30.

SALA SIRANUSH
Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.
GABRIEL ROLON. Charlas de diván. Viernes: 21 hs.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CIRCO FOKUS BOKUS**. Un variete circence se titeres, objetos y clowns con la magia del teatro negro y el show de laser. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. El show de…
GATURRO. Con Agatha, Gaturrin, Gatulongo, Ramiro y muchos amigos mas. Música, libro y dir.: Rubén Roberts. Sábado: 16 hs., domingo: 15.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "El barco ilustrado" (ent. gratuita). Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CAFE VINILO
Gorriti 3780. Tel.: 4866-6510.
PUENTE CELESTE pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Viernes: 21 y 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**CONTA CUATRO**. Invitado: **Luis Salinas**. Ciclo "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JAVIER MALOSETTI** (bajo). Con **Electrohope**: Nico Raffetta (teclados), Hernán Segret (guitarra-bajo-voz) y Tomi Sainz (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**SEXTETO MAYOR**: Horacio Romo (bandoneón y dir.)... **vs. Quinteto Real**: César Salgán (piano y dir.)... Viernes y sábado: 22 hs.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
-**Mambo Nuevo**. Merengue argento, conga, pachanga.., y mucho baile. Miércoles: 21 hs.
-**La 2826** (Colombia) Músca pa' gozar. Jueves: 21 hs.
-**Daniel Vera**. (Grammy 2003). Bolero, Son y Cha Cha Cha; **El Mola** y su "Ciclón Habanero". Timba y salsa. Viernes: 21 hs.
-**Miguel Montes**. La voz pionera de la Salsa en Argentina; **Odalys** (Cantante y bailarina del Tropicana) y "Habana Mía". Sábado: 21 hs.
-**Elemi**. Rumba cubana, ritmos afro, cueros, voces, baile, la tierra y los santos... Domingo: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
-**DOLORES SOLA**. Primer Festival Cooperativo de Tango "Pitucos y Malevas". Jueves: 21 hs.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON**. Primer Festival Cooperativo de Tango "Pitucos y Malevas". Viernes: 21 hs.
-**LA TRAMPERA**. Creación e interpretación y dir.: Marisa Quintela. Teatro-Danza + **Aire** (obra en proceso). Idea y dir.: Gabriela Romero + **Imán**. Idea e interpret.: Milagros Muro y Guadalupe Lopez. Ciclo "Tre-ci-clo", de CoCoA datei. (Ciclo de Danza Contemporánea Independiente) Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**AURELIANO**. Con Roxana Berco y Mariano Pérez de Villa. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**JUAN VATTUONE** pta. "Tangos al mango". Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Domingo: 21 hs.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
ABYA-YALA (20 Años) ptan. temas de sus CDs: "Los que fueron, a los que son y a los que quieren seguir siendo" y "Hombre de tierra". Folklore latinoamericano. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**LOCOS POR LA GUITARRA**. Francisco Rivero junto a "Alambre", Nasta, Campos, Méndez, Tuppa, Cipiliano, Mariglia-no, entre otros; y nuevos valores en una noche caliente de jazz, blues y rock. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-CARLOS CAMPOS (guitarra), Esteban Freytas (bajo) y Juan Cava (batería). Jazz moderno. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LEO SUJATOVICH** (piano) & **Katie Viqueira** (voz) ptan.: "Lujo de Canciones y Tangos". Invitado: **Nico Echeverría** (percusión). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35 (+ cons mín.: $ 20)
-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Jueves: 21 hs. Ent.: $ 28 (+ cons mín.: $ 20)
-**BAJO EL CIELO DE PARIS** (500 años de canción francesa). Con "Edith Margulis" (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). Viernes: 21 hs.
-**ALBERTO LUCERO-CARLOS COCCIOLO**. Historias de calvos y pelados ó De cómo el zorro perdió el pelo. Cuentos de humor. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 35 (con 1 consumición)
-**LIVIA BARBOSA** pta.: "Stardust". Con Ricardo Nolé (piano). Jazz contemporáneo. Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CUESTA ARRIBA Trío pta. su tercer CD: "Invisibles". Pablo Yanis (bandoneón), Mariano Gil (guitarra) y Juan Fracchi (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-S.O.J.A (Soldiers Of Jah Army), con "Holy Piby" + "Nairobi". Festival planeta reggae. **Hoy**: 20 h.
-MIMI MAURA. Ultimo show del año. Jueves: 21 hs.
-BERNARD FOWLER. El 5º Stone prta su nuevo CD "Friends with privileges". Con Fabián "Zorrito" Von Quintiero (bajo), Ramiro "Pilo" Gomes y Gonzalo "Gaita" Lattes (guitarras). Melena Sanchez (batería) y Chuky de Ipola (teclados). Invitado: **Charly Gracía**. Banda invitada: "Los Cangrejos". Viernes: 21 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**LIDIA BORDA** pta. temas de su CD: "Ramito de cedrón". + **Tata Cedrón**. Primer Festival Cooperativo de Tango "Pitucos y Malevas". Jueves: 21 hs.
-**HERNAN LUCERO** (voz). Primer Festival Cooperativo de Tango "Pitucos y Malevas". Viernes: 21 hs.
-**REVELACION**, de Agustina Gatto. Con Alejandra D'Agostino y Germán Rodríguez. Dir.: Tatiana Sandoval. Pre-estreno. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores) ptan.: "Visiones", música + imágen. Con Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces), Alejandro Oliva y Gabriel Spiller (percusión y dir. con señas). Invitados: **Bárbara Togander** (voz) y **Lucio Balduini** (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**TANGO VIA**. Ignacio Varchausky (contrabajo)... + **Si sos brujo** (Documental-2005) Dir.: Carolina Neal, con Emilio Balcarce, Ignacio Varchausky, Julián Plaza, Pepe Libertella, Leopoldo Federico. Primer Festival Cooperativo de Tango "Pitucos y Malevas". Domingo: 18 hs.
-**GERMAN MARTINEZ** (guitarra-voz) Octeto. Primer Festival Cooperativo de Tango "Pitucos y Malevas. Domingo: 21 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**NAN** pta. su nuevo CD: "Dominó". Fundado en 1992 por Diego Clemente (aerófonos-guitarra-cuatro-charango-voz), Patricio Murphy (guitarra-mandolina-bajo), Jonatan Szer (percusión), Marcelo Pilotto (piano-acordeón-voz). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Artista invitado. Jazz y Bosa nova. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**JULIA ZENKO** pta. su nuevo CD: "Pra Elis". En homenaje a "Elis Regina". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 60.
-**CON...FUSIóN**. Show musical con una banda en vivo, que cuenta a través de canciones y monólogos, las vicisitudes mentales y físicas de una persona (gris). Con Carlos March, Germán Tripel, Florencia Otero. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**GERARDO MONTSERRAT** pta. su nuevo CD: "Santa locura". Sábado: 21 hs. Ent.: 40.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**HECATE** (Reina de las Brujas). Kawa, danza, teatro. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**TOMAS BECU** (guitarra acústica y eléctrica) Cuarteto: Andrés Elstein (batería), Damián Falcón (contrabajo) y Gabriel Wilkowske (banjo). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ELEONOR EUBEL** (voz) Trío: Kike Mendoza (guitarra) y Julián Montauti (contrabajo). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**JUAN "POLLO" RAFFO** (teclados-dir.) pta. temas de "Guarda que Viene el Tren/ Música de Flores Vol. 1" y anticipos de "Música de Flores Vol. 2". Con Sebastián Mazzalupo (saxos), Pablo Martín (bajo), Tomás Babjaczuk (batería) y Beto Merino (percusión). Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**TATIANA CASTRO** JAZZ CUARTETO Tatiana Castro (piano y composición)- Ada Rave (saxo tenor)- Pablo Tesare (contrabajo) -Martín López Grande (batería).·Jazz. Viernes trasn.: 0.45hs. Ent.: $ 12.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra y composición) Cuarteto: Rodrigo Domínguez (saxo), Carto Brandán (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**JORGE TORRECILLAS** (saxo y composición) Cuarteto: Ezequiel Dutill (contrabajo), Alejandro Jauregui (batería) y Nicolás Ospina (piano). Jazz contemporáneo. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**MANTECA**: Ariel Brusa (piano), Lucas de Araujo E Sá (bajo) y Marcelo Camisay (batería). Jazz Trío. Domingo: Ent.: $ 18.

✱ Etc

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA
"**Manuel de Falla**". Gallo 238 (Subsuelo). Tel.: 4865-9005. "Taller de Opera" pta.:
IL TABARRO y **GIANNI SCHICCHI**, de G. Puccini. Dir. musical: Mtra. Rita Casamajor. Dir. de escena: Mtro Daniel Veneri. Pianistas: Sabrina Blebel, Silvana D'Onofrio, Nicolás Luis. Viernes: 17 hs. Ent. Libre

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011. "3er. Festival Jazz Ensamble 2009"
-**CLAUDIO GATTI** (trompeta) Cuarteto. Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**PRELUDE TO BE**: Gabriela Grabowski (voz), Matías Spadaro (guitarra) y Helene Guiraud (cello). Canciones. Cía. BTE e invitados. Jueves: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**LOS CORAZONES SOLITARIOS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento)
-**LA INUNDACION**. Dramaturgia y dir.: Pablo Cordonet. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Sala Principal)
-**BEATRIZ** (La historia de una mujer inventada) Dir.: Sergio Mercurio. Títeres para adultos. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Subsuelo)

BIBLIOTECA MORENO
Belgrano 450 (**Bernal**). Tel: 4259-4740.
CACHO GARAY. Con todo su humor... **Hoy**: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Sala Piazzolla**: HOY a Dom 15. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA.

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Payró**: Vie 13, 21.00 ESTUDIO DE DANZAS GABRIELA MARTIN. Sáb 14, 18.30 TODOS POR EL ARTE Espectáculo coreográfico musical, con la participación de los bailarines Alicia Vizzo y Antonio Gallesio. Organiza: Fundadown.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Jue 12, 21.00 UNA VIDA EN EL SILENCIO. Grupo Desde el Alma. Arte, Idanza e integración de sordos. Dir Profesora Marta Benitez. Vie 13, 22.00 CAMBIÉ, SOY SOMMELIER. Presenta: Grupo teatral ASPERSA. Música en vivo a cargo de Diego Lines. Sáb 14, 21.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti Teatro- danza – humor. Sáb 14, 22.00 MEMORIAS DEL AGUA. Dramaturgia y Dirección: Jorge Gómez. Dom 15, 20.00 LA RATONERA de Agatha Christie. Dirección: Francisco Rinaldi

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 13, 21.30 "UBÚ" Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry Dirección y dramaturgia: Guillermo Yanícola.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun 16, 21.00 MAXIMILIANO GUERRA presenta RUITUALES. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. **Bodega**: Vie 13, 22.30 CRISTOBAL REPETTO. Tango Urbano. Sáb 14, 22.00 DUO DASSEDILLE – SICCARDI. Standard blues

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie , 16.00 PAPELNONOS 20 AÑOS con "EL PAPEL DE LA MÚSICA.. Dir Jorge Strada

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Jue 12, 22.00 JAVIER CALAMARO y su banda LOS PIRATAS, en vivo. Adelanto de su nuevo álbum "Este minuto". Reservas 480-7969. Anticipadas en Locuras y Musical Norte. Vie 13, 22.00 Homenaje a las más poderosas bandas del rock and roll., de Mar del Plata: Niebla Púrpura, tributo a Jimi Hendrix y de Capital: Los Quién, tributo a THE WHO y Whole Lotta, el mejor tributo a LED ZEPPELIN. 155-60 cuatromil. Anticipadas en Locuras y Musical Norte. Sáb 14, 22.00 FIESTA A FULL CON TODO de César Galán, con la mejor música de los 70, 80 y 90. Reservas 155-60 cuatromil.

INFANTILES

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Dom, 18.00 AUSENTE SIN AVISO. Farsa ecológica en un acto. Dir Héctor Rodríguez Brussa

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Para crear con diferentes materiales y técnicas. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20 hs., Sábados y domingos: 10 a 21 hs. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas sa 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos: $ 18.-, Jubil.: $ 14.-, Men. (4 a 11 años): $ 14.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com
¡APROBADO EN PRESUPUESTO!
¡BRAVO!
¡FALTA UN SOLO PASO!
¡QUE SE APRUEBE EN EL RECINTO!
TODOS LOS LIBROS ¡AL CONGRESO!
Y YA TENDREMOS LA LEY DEL LIBRO
Y DESPUÉS... A ENGORDAR BIBLIOTECAS Y ABRIR CABEZAS!
REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Oeste.
Mínima: 11°. Máxima: 26°.

14.30
✱ Proyección de *Familia*, de Fernando León de Aranoa. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
15.00
✱ *Nunca estuviste tan adorable*, obra teatral. C. C. Munro, Av. Vélez Sarsfield 4650.
15.30
✱ *La prudencia*, obra teatral. Teatro de la Soc. Italiana, Constitución 360, San Fernando.
17.30
✱ *Leterno*, obra teatral. Teatro de la Soc. Italiana, Constitución 360, San Fernando.
18.00
✱ Tributo a Osvaldo Terranova. Estarán José María Paolantonio, Rita Terranova, Arturo Puig y Carlos Llorens. Teatro Cervantes, Libertad 815.
19.00
✱ Proyección de *Night Train*, de Diao Yinan. C. C. Recoleta, Junín 1930.
19.30
✱ Coro Lamroth Hakol. Funceb, Esmeralda 969. **Gratis.**
✱ Charla *La música en las artes plásticas*, de Miguel Angel Estrella. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. **Gratis**.
20.30
✱ Orquesta Nacional Juan de Dios Filiberto. Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.
21.00
✱ *Noches de verano*, obra teatral. El Cubo, Zelaya 3053.
✱ Leo Borelli y Martín Calatayud, recitales. ECuNHI, Av. del Libertador 8465.
21.30
✱ Maia Castro, recital. C. C. de la Cooperación Floreal Gorini, Av. Corrientes 1543.
✱ Cuesta Arriba Trío. La Peña del Colorado, Guemes 3657.
22.00
✱ Contá cuatro, recital. Invitado: Luis Salinas. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

Rabinos eran los de antes

Por Daniel Goldman ✱

Motivado por la nota que publicara el sábado pasado en este mismo diario Osvaldo Bayer, recordé que hace algunos años, el notable intelectual escribió un ensayo llamado “Simón Radowitzky, ¿mártir o asesino?”, trabajo biográfico sobre la vida de aquel joven revolucionario quien, como consecuencia de la represión del 1º de mayo de 1909, en la que se derrama sangre de 26 manifestantes obreros, al grito de “Viva el Anarquismo” decidió arrojar un artefacto explosivo en el automóvil del coronel Ramón Falcón, jefe de la Policía, acabando con la vida de este último. Sin intención de juzgar el hecho, desde la adolescencia, época en la que escuché esta historia, siempre enredé mi imaginación con la imagen de un tal Moishe (Moisés) Radowitzky, primo o tío de Simón. El detalle de la saga: Moishe era rabino. Qué curioso: Sobre Moisés Maimónides, el sabio medieval, se decía que “desde Moisés hasta Moisés no hubo ningún otro Moisés”. Pero se me ocurre extender en los siglos este dicho a cada Moishe, incluyendo a Radowitzky. No hay judío que no tenga un Moishe en su familia. A tal punto que usualmente en este país los judíos somos todos Moishes. Por otro lado, no hay judío que no haya tenido un rabino en su familia (si no pregúntele al judío que tenga a mano). Y rabinos llamados Moishe habrá habido por doquier. Sólo yo conozco no menos de una docena. Pero ¿cuál fue el acto que destaca al Radowitzky del resto de los Moishes? Después del ataque, Simón iría a ser condenado a muerte. La historia terminaría mal. Pero él tenía sólo una posibilidad. El preso más “peligroso” de la época debía probar que no cumplía con la edad suficiente como para ser ejecutado. Tenía que tener no menos de 22 años para ser pasado por las armas. Su edad era desconocida. En su pasaporte no estaba claro. A pesar de su juventud, la piel de este caucásico estaba ajada por las penurias. Como muchos judíos de Europa Oriental, los Radowitzky eran oriundos de un “shtetl”, un pequeño y pobre villorrio en el límite entre Polonia y Ucrania. Movida por la miseria, su familia se traslada a la industrial orbe rusa de Ekaterinoslav. Con 10 años y apenas algunos rudimentos de lectura y escritura, Simón debe abandonar la escuela para comenzar a trabajar como ayudante de herrero. Pasaba los días clavando herraduras a los caballos y las noches durmiendo debajo de la mesa de trabajo del establo. En la oscuridad del galpón escuchaba las conversaciones entre la


Radowitzky sale en libertad tras pasar 21 años preso.

hija del patrón y sus revolucionarios amigos. A la edad de 14 años consigue un trabajo en una fábrica. Y es a esa misma edad que es herido por un sablazo en el pecho durante una manifestación, a manos de un cosaco represor. Convaleciente durante seis meses, debe escapar de la Rusia zarista, llegando a estas latitudes.

Volviendo al juicio, la oligarquía y las clases medias de la época clamaban por su pena de muerte (como decía el Eclesiastés, no hay nada nuevo bajo el sol). Y la prensa de ese período ya lo condenaba con unos supuestos 29 años de edad. Pero de repente todo se modifica. La historia cambia. Aparece el rabino Moishe Radowitzky con una partida de nacimiento de su sobrino Shimen Radowitzky, en la que consta que habría nacido en 1891, lo cual indicaba que tendría en ese momento 18 años de edad. La legendaria revista *Caras y Caretas* dice en uno de sus viejos números:”Radowitzky tiene cada vez menos años”. ¿Quien le creía esto de la edad? Bayer, con una dulce ironía, alega que ni siquiera los anarquistas.

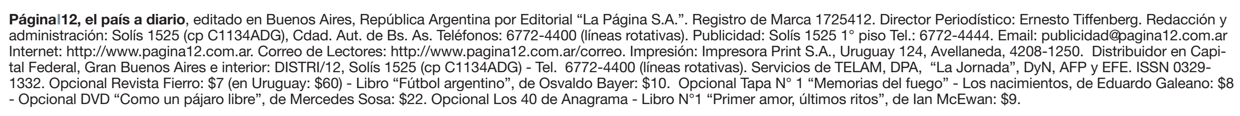
Ahora, ¿habrá mentido el rabino? ¿Un rabino engaña? Considero humildemente que algunos sí, cuando creen ser dueños de la verdad y no buscadores de certezas. Rabinos hay de todo. Ortodoxos y progresistas, fachos y zurdos, nacionalistas y universalistas, anarquistas y no tanto. En este sentido, no sé si el Rabi Moishe era un anarquista, pero sin duda era un genuino humanista, porque condena la pena de muerte y reconoce en esencia que la existencia de la vida debe superar la legalidad y sus instituciones. Roberto Espósito, el filósofo italiano, dice algo similar. Y por eso me parece que el anarquismo y el judaísmo no se perciben como tan separados. Inclusive podría pensarse que todo anarquista porta algo de judío y viceversa. En *Redención y Utopía*, Michael Lowy da cuenta de las relaciones entre mesianismo judío y utopía libertaria en intelectuales como Walter Benjamin, Martin Buber y Erich Fromm.

Se me ocurre agregar un solo detalle más de la tradición judía. En idioma hebreo a la mentira piadosa la denominamos verdad piadosa. Porque cuando la piedad existe, nunca hay falsedad. La misericordia la trasciende.

No recuerdo en qué revista nacionalista local leí textualmente que el primer subversivo tenía olor a Moishe. Y qué extraordinaria paradoja: para los judíos, desde el de la Biblia hasta Radowitzky, siempre hay un Moishe que te salva.

✱ Rabino.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro “Fútbol argentino”, de Osvaldo Bayer: $10. Opcional Tapa N° 1 “Memorias del fuego” - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional DVD “Como un pájaro libre”, de Mercedes Sosa: $22. Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N°1 “Primer amor, últimos ritos”, de Ian McEwan: $9.

